

## Yäir Kless



Yäir Kless wurde in Israel geboren und begann schon in jungen Jahren Geige zu spielen. Er absolvierte die Tel Aviv Musikakademie bei Israel Amidan. Danach ging er nach Brüssel, um bei Andre Gertler am Königlichen Konservatorium und an der Chapelle-Musicale Reine-Elizabeth zu studieren. Seinen Abschluss mit höchster Auszeichnung machte er sowohl in Instrumental- als auch Kammermusik.

Yäir Kless begann seine Karriere sehr früh und ist noch immer als Solist und Kammermusiker aktiv. Sein umfangreiches Repertoire umfasst Musik aus allen Epochen – von Barock bis zur Neuen Musik – und auch Uraufführungen, wovon einige für ihn geschrieben oder ihm gewidmet wurden.

Yäir Kless war einer der Begründer und erster Violinist des "Sol-La-Re" Streichquartetts, das u.a. die wichtigsten Werke israelischer Komponisten eingespielt hat. Er war Mitglied des „Israeli Baroque Ensemble“, das zahlreiche Konzertreisen auf der ganzen Welt unternahm und u.a. bei den renommierten Salzburger Festspielen auftrat. Mitwirkung in weiteren Ensembles wie etwa dem „Tel-Aviv Piano quartet“, dem „New Art Trio“ in den USA, dem „Modus Trio“ und an vielen anderen Projekten rund um den Globus. Besonders schätzt er die Zusammenarbeit mit seinem Sohn Eyal bei Duos für Violine.

Yäir Kless spielte einen Großteil des Sonatenrepertoires gemeinsam mit herausragenden KollegInnen wie etwa Nadia Reisenberg, Pnina Salzman, Shoshana Rudiakov, Arie Vardi, Victor Derevianko, Frank Wibaut u.v.a. Heute zählt er weltweit zu den prominentesten Lehrern. Viele seiner SchülerInnen reüssieren selbst erfolgreich als SolistInnen und KammermusikerInnen, sind PreisträgerInnen bei Wettbewerben und in führenden Positionen in der Musikwelt zu finden. Yäir Kless ist Professor an der Tel Aviv Musikakademie (jetzt Buchman – Mehta School of Music).

Er ist als Professor an der Kunstuniversität Graz sowie am Royal Northern College of Music in Manchester tätig, wo ihm vor kurzem der ehrenvolle Titel „International Chair“ verliehen wurde. Jedes Jahr Teilnahme an vielen renommierten Festspielen, wie etwa der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Bowdoin (USA) und Leitung von Meisterklassen in jedem Land der Europäischen Union, in Russland, in Fernost, Australien und Südamerika.

Weitere Aufgaben umfassen die Neubearbeitung virtuoser Stücke für Violine, die Erstellung und Veröffentlichung von Studien über das goldene Zeitalter der Französisch-Belgischen Schule und Lehrvideos über die Prinzipien des Geigenspiels.



Yäir Kless was born in Israel and began playing the violin at an early age. He graduated from Tel Aviv Music Academy, under the tutelage of Israel Amidan. He moved to Brussels to study with Andre Gertler in the Royal conservatory and Chapelle-Musicale Reine-Elizabeth, graduating with the highest distinction in both instrumental and chamber music.

Yäir Kless began his public performance career at an early age, and is still active as a soloist and a chamber music player. His vast repertoire includes music from all periods, from Baroque to Modern, including premieres of works, some of which were written for, or dedicated to him.

Yäir Kless was one of the founders and first violinist of the "Sol-La-Re String Quartet", recording, among others, major works by Israeli composers. He was a member of the "Israeli Baroque Ensemble" which toured extensively around the world, including the prestigious Salzburger Festspiele. Other ensembles include "the Tel-Aviv Piano quartet", USA based "New Art Trio", "Modus Trio" and many projects around the globe. He enjoys collaborating with his son, Eyal, in duo violin repertoire.

Yäir Kless performed the majority of the sonata repertoire, collaborating with outstanding musical partners, such as Nadia Reisenberg, Pnina Salzman, Shoshana Rudiakov, Arie Vardi, Victor Derevianko, Frank Wibaut and many others.

One of the most prominent teachers in the world today, many of his students have successful solo and chamber music careers, win prizes in competitions and hold key positions in the musical world. Yäir Kless is a professor at the Tel Aviv Music Academy (now the Buchman – Mehta School of Music). He also holds professorial posts at the University of Music and Performing Arts Graz and at the Royal Northern College of Music – Manchester, where he recently got the honorable title "International Chair". He annually participates in many prestigious festivals, such as Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Bowdoin (USA), and conducted master classes in every

country of the European Union, Russia, the Far East, Australia and South America. Further works include editing new editions of virtuosic violin pieces, gathering and publishing studies from the golden age of the Franco-Belgian school, and tutorial videos dedicated to the principles of violin playing.