

Christine Whittlesey (Vorsitz)



Geboren in New York, erster Klavierunterricht mit fünf, erster Gesangsunterricht mit 15 Jahren. Studium in Boston; wichtigste Lehrer Iride Pilla und John Moriarty. Mit 21 Jahren Gewinnerin des Metropolitan Opera Wettbewerbs (Neu England). Sopransolistin bei New York Pro Musica Antiqua. Erste professionelle

Opernengagements in Boston, Santa Fe und Washington. 1981 Umzug nach Deutschland, Engagements an den Opernhäusern in Berlin, Gelsenkirchen und Basel. Sie war sehr gefragt im Bereich zeitgenössische Musik und hat oft mit Pierre Boulez, Michael Gielen und Peter Keuschnig gesungen. Häufig war sie Solistin u.a. bei den Ensembles Modern (Frankfurt), Intercontemporain (Paris) und Kontrapunkte (Wien), der London Sinfonietta und beim Klangforum Wien. Sie hat Hauptrollen in Olga Neuwirths „Bählamms Fest“, Wolfram Wagners „Wenn der Teufel tanzt“, Hugo Käch's „Paracelsus“ und Gerhard Schedl's „Riesen, Zwerge, Menschenfresser“ uraufgeführt.

Auf der Konzertbühne sang sie Uraufführungen von Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Gerhard Schedl, Wolfram Wagner, Johannes Maria Staud, Harrison Birtwistle, Dieter Schnebel u.v.a. Solistin mit den Wiener Symphonikern, dem RSO Wien, Netherlands Radio Orchestra, BBC Symphony und dem SWF-Orchester. Weitere Dirigenten mit denen sie gearbeitet hat: Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki, Kent Nagano, Helmut Rilling, Ingo Metzmacher, Friedrich Cerha und Christian Thielemann. Partner im Liedbereich: Gidon Kremer, Pierre-Laurent Aimard, Oleg Maisenberg, Rainer Keuschnig und Robert Levin. Auftritte bei vielen Musikfestivals wie z.B. Wien Modern, Wiener Festwochen, Lockenhaus, Salzburger Festspiele, Ruhrtriennale, Wittener Musiktage, Donaueschingen, Darmstadt, Breslau, Warschau Festivals, Steirischer Herbst, Styriarte, Klangspuren Schwaz, Carinthischer Sommer, Edinburgh, Spoleto Festivals und Kobe Festival in Japan. Unter vielen CD-Einspielungen Schönbergs Streichquartett Nr. 2 und Kurtágs „Szenen eines Romans“. Ihre Aufnahme von Mahlers Symphonie Nr. 4 erhielt den Grand Prix du Disque. Sie sang eine weibliche Hauptrolle in der Straub-Huillet Filmproduktion von Schönbergs Oper „Von heute auf morgen“. Seit 1991 ist sie Professorin für Lied und Oratorium an der Kunstuniversität Graz.

Christine Whittlesey (Vorsitz)



Born in New York and raised in Massachusetts, Christine Whittlesey began her piano studies at the age of five and ten years later her voice training. She attended the Boston and New England Conservatories and Tufts University, studying with Iride Pilla and John Moriarty. After winning the Metropolitan Opera Auditions (New England) at age 21 she became soprano soloist with the New York Pro Musica Antiqua. First professional opera engagements in Boston, Santa Fe and Washington. In 1981 she moved to Germany, singing opera in Berlin,

Gelsenkirchen, Basel (favorite roles Konstanze, Susanne). Much in demand for contemporary music, she sang often with Pierre Boulez, Michael Gielen and Peter Keuschnig as frequent soloist with the Ensemble Modern (Frankfurt), the Ensemble Intercontemporain (Paris), the London Sinfonietta, the Ensembles Kontrapunkte and Klangforum (Vienna). Several of her leading roles were in the world premieres of Olga Neuwirth's opera „Bählamms Fest“, Wolfram Wagner's „Wenn der Teufel tanzt“, Hugo Käch's „Paracelsus“, and Gerhard Schedl's „Riesen, Zwerge, Menschenfresser“.

In concert she has sung world premieres of works by Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Gerhard Schedl, Harrison Birtwistle, Johannes Maria Staud, Wolfram Wagner, and many others. Orchestras with which she has sung include the Vienna Symphony, the Vienna Radio Symphony Orchestra, the Hessian Radio Orchestra, the BBC Symphony, the Netherlands Radio Orchestra, the Südwestfunkorchester. Further conductors with whom she has worked include Helmut Rilling, Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki, Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Friedrich Cerha, and Christian Thielemann. As Lied soloist her partners have included Gidon Kremer, Pierre-Laurent Aimard, Oleg Maisenberg, Rainer Keuschnig, and Robert Levin. She has been a performer at many of the renowned music festivals, such as Wien Modern, the Wiener Festwochen, Lockenhaus, the Salzburg Festival, as well as the Ruhrtriennale, the Wittener Musiktage, in Donaueschingen and Darmstadt, at the Steirischer Herbst, Styriarte, the Klangspuren Schwaz, the Carinthischer Sommer, the Edinburgh and Spoleto Festivals, and the Kobe Festival in Japan. Among her many CD recordings are Schönberg's String Quartet No.2 and Kurtág's „Scenes from a Novel“. Her recording of Mahler's Symphony No. 4 received the Grand Prix du Disque. She sang the female lead in the Straub-Huillet film production of

Schönberg's opera "Von heute auf morgen". Since 1991 she has been Professor of Lied and Oratorio at the University of Music and Performing Arts Graz.