

Anne LE BOZEC



Die französische Pianistin Anne Le Bozec studierte am Conservatoire National Supérieur de Musique Paris Klavier, Kammermusik und Liedbegleitung bei Theodor Paraskivesco und Anne Grappotte sowie in der Liedklasse der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Mitsuko Shirai und Hartmut Höll. Sämtliche Studiengänge schloss sie mit Auszeichnung ab. Sie nahm an Meisterkursen bei Leonard Hokanson, Gundula Janowitz und Dietrich Fischer-Dieskau teil. Sie erhielt internationale Preise bei Kammermusik- und Klavier-Wettbewerben (Yamaha Music Foundation of Europe, Vierzon, Rouen, Guérande, Internationaler Wettbewerb „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ Graz 2003) und wurde als Laureatin der „Fondation pour la Vocation“ für ihre Arbeit im Liedbereich ausgezeichnet. Bei den Internationalen Wettbewerben für Liedkunst Stuttgart und Lili Boulanger/Paris erhielt sie jeweils den Preis für ihre hervorragende Einzelleistung als Liedpianistin.

Anne Le Bozec gastierte als Solistin und als Lied- und Kammermusikpartnerin von Alain Meunier, Sandrine Tilly, Emmanuelle Bertrand, Sunhae Im, Marc Mauillon und Amel Brahim-Djelloul u. a. beim Rheingau Musik Festival, den Schwetzingen Festspielen, Sommets musicaux Gstaad, Les Dominicains, Orangerie de Sceaux, dem Festival Messiaen, Eté aux Jacobins Toulouse, dem Festival Radio-France Montpellier, Seoul Art Center. Konzerte gab sie auch zusammen mit Philippe Huttenlocher, Christian Ivaldi, Didier Henry, Françoise Kubler und Christoph Soekler. 2012-13 wird sie zusammen mit dem Cellisten Alain Meunier die gesamten Beethoven-Cellosonaten auf einer Tournee in Frankreich, Italien, Deutschland, Spanien und den Niederlanden spielen.

Ihr besonderes Interesse gilt Programmen, in denen Musik, Melodram und Tanz ergänzend miteinander agieren, sowie den von ihr konzipierten „Romanischen Stunden“, eine Veranstaltung, die diese drei Kunstformen zusammen inszeniert. Sie nahm am „Hugo Wolf Projekt“ des Berliner Choreographen Hans-Werner Klohe teil, bei dem sie musikalisch wie tänzerisch auftrat. Neben Sonatenaufnahmen zusammen mit der Flötistin Sandrine Tilly und Kammermusikaufnahmen für Chor und Klavier bei Carus erschienen zahlreiche Liederaufnahmen (Maguelone, BayerRecords, AmeSon). Darunter u. a. Lieder von Wolf, Szymanowski, Delage, Schubert, Mahler, Duparc und Chopin. Sie wurden von der Presse und der Kritik aufs Höchste gelobt. Besonders widmet sie sich ihrer Lehrtätigkeit auf dem Gebiet des Liedes, welche sie am Conservatoire National Supérieur de Musique Paris als Professorin für Lied- und Vokalbegleitung und auf Meisterkursen (in ganz Europa, Korea und Japan) ausübt. 2006 bis 2011 leitete sie an der Hochschule Karlsruhe die erste deutsche Klasse für „Französisches Lied“.



French pianist Anne Le Bozec studied piano, chamber music and Lied accompaniment at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris under Theodor Paraskivesco and Anne Grappotte, and Lied at the University of Music Karlsruhe under Mitsuko Shirai and Hartmut Höll. From all studies she graduated with honors. She took part in master classes with Leonard Hokanson, Gundula Janowitz and Dietrich Fischer-Dieskau. She received numerous international awards at chamber music and piano competitions (Yamaha Music Foundation of Europe, Vierzon, Rouen, Guérande, International Competition “Franz Schubert and Modern Music”, Graz in 2003) and was laureate of the “Fondation pour la Vocation” for her work in the field of Lied. At each of the International Competitions for Art Song Stuttgart and Lili Boulanger / Paris she was awarded a prize for her extraordinary individual performance as Lied pianist.

Anne Le Bozec performed as soloist and as Lied and chamber music partner of Alain Meunier, Sandrine Tilly, Emmanuelle Bertrand, Sunhae Im, Marc Mauillon and Amel Brahim-Djelloul at the Rheingau Musik Festival, Schwetzingen Festspiele, Sommets musicaux Gstaad, Les Dominicains, Orangerie de Sceaux, Festival Messiaen, Eté aux Jacobins Toulouse, Festival Radio-France Montpellier, Seoul Art Center, and many others. She played concerts together with Philippe Huttenlocher, Christian Ivaldi, Didier Henry, Françoise Kubler and Christoph Soekler. In 2012-13 she will tour with cellist Alain Meunier through France, Italy, Germany, Spain and The Netherlands to play the complete Beethoven cello sonatas.

She has special interest in programs in which music, melodrama and dance interact complementary but also in the "Romance Hours" created by her, an event combining all three art forms. Not only as a musician but also as a dancer she took part in the "Hugo Wolf Projekt" of choreographer Hans-Werner Klohe from Berlin.

Apart from sonata recordings together with flutist Sandrine Tilly and chamber music recordings for choir and piano for Carus she released numerous Lied recordings (Maguelone, BayerRecords, AmeSon). Among others, they include Lieder by Wolf, Szymanowski, Delage, Schubert, Mahler, Duparc and Chopin, and were highly acclaimed by the press and critics.

She consecrates in particular to her teaching activities in the field of Lied not only at the Conservatoire National Supérieur de Musique Paris where she is professor of Lied and vocal accompaniment, but also in the framework of master classes (all over Europe, in Korea and Japan).

Between 2006 and 2011 she held a German class of "French Lied" at University of Music Karlsruhe for the first time ever.