

Scot Weir



Scot Weir, in New Mexico/USA geboren, erhielt seine Ausbildung an der University of Colorado in Boulder/USA bei Louis Cunningham, Barbara Doscher, Kammersänger Gerhard Hüsch, Gerard Souzay, Renato Cappechi und Ralph Herbert. In den achtziger Jahren wirkte er als lyrischer Tenor am Musiktheater Gelsenkirchen sowie am Hessischen Staatstheater in Wiesbaden. Hier gründete er 1992 den Musikherbst Wiesbaden, dessen künstlerischer Leiter er ist. Seit 1989 freischaffend, konzertiert Scot Weir weltweit. So ist er u.a. regelmäßiger Gast am Théâtre de la Monnaie in Brüssel, an der Opéra Bastille und der Opéra Châtelet in Paris, am Opernhaus Zürich sowie an der Nederlands Oper

Amsterdam. Scot Weir war bei den Berliner Bachtagen, den Berliner Festwochen, den Salzburger Festspielen, den Festspielen in Ludwigsburg und in Schwetzingen, bei Mostly Mozart New York, bei den Haydn Festspielen Eisenstadt, bei Wien Modern und der Mozartwoche Salzburg zu hören sowie bei zahlreichen Festivals in Europa, Nordamerika, Japan und Israel. Scot Weir ist als Opern-, Konzert- und Liedsänger gleichermaßen etabliert. Sein Repertoire umfasst über 70 Opernpartien, mehr als 200 Oratorien, etwa 1000 Lieder, darunter 47 komplette Zyklen. Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Helmuth Rilling, Peter Schreier, Gennadi Nikolajewitsch Roschdestwenskij, Charles Dutoit, Sir Charles Mackerras und Jesus Lopez Cobos zusammen. Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Als Pädagoge leitete er zahlreiche Musikkurse an der University of Colorado und der University of Oregon. Seit 1993 arbeitet Scot Weir als Vokaldozent an der Internationalen Bachakademie Stuttgart und wurde 1995 als Professor für Gesang an die Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin berufen. Seit 2005 ist Scot Weir als Gesangs- und Kammermusikdozent an der Zürcher Hochschule der Künste tätig.



Scot Weir was born in New Mexico/USA and studied at the University of Colorado in Boulder/USA with Louis Cunningham, Barbara Doscher, Kammersänger Gerhard Hüsch, Gerard Souzay, Renato Cappechi and Ralph Herbert. In the 1980's he performed as a lyric tenor at the Musiktheater Gelsenkirchen and at the Hessisches Staatstheater in Wiesbaden. In 1992, he founded the festival Musikherbst Wiesbaden and has been the festival's artistic director since then. Since 1989, Scot Weir has been performing worldwide as a free-lance musician. Therefore, he is a regular guest at the Théâtre de la Monnaie in Brussels, Opéra Bastille and Opéra Châtelet in Paris, at the Zurich Opera, and at the Nederlands

Oper Amsterdam. Scot Weir performed at the Bachtage Berlin, Berlin Festival Weeks, Salzburg Festival, at the Festivals of Ludwigsburg and Schwetzingen, at Mostly Mozart in New York, Haydn Festival Eisenstadt, Wien Modern and Mozart Week Salzburg and at other numerous festivals throughout Europe, North America, Japan and Israel. Scot Weir has made a name for himself as an opera, concert and Lied singer. His repertoire includes more than 70 opera parts, more than 200 oratorios, some 1000 Lieder including 47 complete cycles. He has worked with renowned conductors including Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Helmuth Rilling, Peter Schreier, Gennady Nikolaievitch Rozhdestvensky, Charles Dutoit, Sir Charles Mackerras and Jesus Lopez Cobos. Records and broadcast recordings furnish proof of his vast artistic work. He has been a teacher at numerous music classes at the University of Colorado and at the University of Oregon. Since 1993, Scot Weir has taught classes at the International Bach Academy in Stuttgart, and in 1995 he accepted a professorship in Voice at the Academy of Music Hanns Eisler in Berlin. Since 2005 Scot Weir has been a professor for voice and chamber music at the Zurich University of the Arts.