

Mariana Nicolesco



Geboren in Rumänien, dort erster Abschluss der Musikausbildung (Violine). Gesangsstudium am Konservatorium Santa Cecilia in Rom. Erster Preis beim Internationalen Rossini-Wettbewerb der Rundfunk- und Fernsehanstalten RAI in Mailand. Debüt als Violetta (*La Traviata*) in Florenz. Ihren Ruhm als "soprano drammatico d'agilità" im Belcantorepertoire begründete Mariana Nicolesco mit Bellinis "*Beatrice di Tenda*" in Venedig. Sie gastierte regelmäßig an den großen Opernhäusern wie dem Teatro alla Scala (u. a. Weltpremiere von Luciano Berios "*La Vera Storia*"), der Metropolitan Opera, in München, Wien, Barcelona, Dresden, Tokyo, Monte Carlo und bei den Salzburger Festspielen. Produktionen mit Giancarlo Menotti, Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Luca Ronconi, Franco Zeffirelli, Jonathan Miller, Jean-Pierre Ponnelle und Dirigenten wie Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Colin Davis, Alberto Zedda und Seiji Ozawa. Recitals u. a. im Teatro alla Scala, in der Carnegie Hall, der Royal Festival Hall in London, im Concertgebouw in Amsterdam, im Wiener Musikverein und im Großen Saal des Moskauer Konservatoriums. 1997 Weltpremiere von Krzysztof Pendereckis "*Seven Gates of Jerusalem*", dessen Sopranrolle für sie komponiert wurde. Zahlreiche CD-Aufnahmen. Ehrenpräsidentin und Gründerin des Internationalen Gesangswettbewerbs "*Hariclea Darclée*" in Rumänien und Gründerin der "*Romanian Atheneum International Foundation Inc.*" in New York. Für ihre künstlerischen Verdienste erhielt sie zahlreiche Ehrungen, u. a. Dr. h. c. der Musikakademie in Cluj-Napoca, Dr. h. c. der Transilvania Universität in Brasov, Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres und UNESCO-Medaille.



Born in Romania, where she received her first musical diploma in violin. Vocal studies at the Conservatory Santa Cecilia in Rome. First prize at the International Rossini Competition of the radio and TV broadcasting corporation RAI in Milan. Debut as Violetta (*La Traviata*) in Florence. As "soprano drammatico d'agilità" she gained her reputation within the belcanto repertory with Bellini's "*Beatrice di Tenda*" in Venice. She has been guest at the great opera houses, such as the Teatro alla Scala (world premiere of Luciano Berio's "*La Vera Storia*"), the Metropolitan Opera, the opera houses in Munich, Vienna, Barcelona, Dresden, Tokyo, Monte Carlo and at the Salzburg Festival. Productions with Giancarlo Menotti, Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Luca Ronconi, Franco Zeffirelli, Jonathan Miller, Jean-Pierre Ponnelle and with conductors such as Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Colin Davis, Alberto Zedda and Seiji Ozawa. Recitals among others at the Teatro alla Scala, in Carnegie Hall, the Royal Festival Hall in London, in the Concertgebouw in Amsterdam, in the Wiener Musikverein and in the Great Hall of the Moscow Conservatory. In 1997 world premiere of Krzysztof Penderecki's "*Seven Gates of Jerusalem*", the soprano part of which was composed especially for her. Numerous CD recordings. Honorary president and founder of the International Song Competition "*Hariclea Darclée*" in Romania and founder of the "*Romanian Athenaeum International Foundation Inc.*" in New York. She has received many honors, among others Dr. h. c. of the Music Academy in Cluj-Napoca, Dr. h. c. of the Transilvania University in Brasov, Chavalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres and the UNESCO-medal.