

Irwin Gage



Geboren in Cleveland/Ohio. Studium Klavier, Musikwissenschaft und Literatur in Michigan und an der Universität Yale. Fortsetzung der Studien in Wien mit Schwerpunkt Kunstlied bei Hilde Langer-Rühl und Erik Werba. Otto Erich Deutsch, Helene Berg und Pierre Bernac (Paris) zählten weiters zu seinen Lehrern. 1972 Debüt als Solist bei den Wiener Philharmonikern unter Claudio Abbado. Als Begleiter u. a. Partner von Arleen Augér, Cheryl Studer, Brigitte Fassbaender, Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Jessye Norman, Lucia Popp, Francisco Araiza und Peter Schreier. Regelmäßige Zusammenarbeit mit jungen Künstlern wie Dietrich Henschel, Christine Schäfer, Juliane Banse, Michael Schade, Dagmar Peckova und Rodney Gilfrey. Zahlreiche, mit internationalen Preisen wie dem Grand Prix du Disque, dem Deutschen Schallplattenpreis oder dem Edison- und dem Gramophone-Preis ausgezeichnete Schallplattenaufnahmen. Unter dem Titel "Lieder ohne Sänger" vielbeachtete Einspielungen von Liedbegleitungen als reine Klavierstücke. Meisterkurse in Europa, Japan und den USA. Seit 1979 Leitung der Klasse für Liedinterpretation am Konservatorium in Zürich. Mitbegründer des dortigen Konzertvereins "Freunde des Liedes". 1998/99 künstlerischer Leiter der Aufführung sämtlicher Lieder von Richard Strauss, Hans Pfitzner, Ernest Chausson und François Poulenc an der Kölner Philharmonie. 2000 mit Dietrich Henschel Aufführung einer Bühnenfassung von Schuberts Winterreise unter der Regie von Pierre Stroesser.



Born in Cleveland, Ohio. He studied piano, musicology and literature in Michigan and at Yale University. Continued his studies with Hilde Langer-Rühl and Erik Werba in Vienna concentrating on Lied Accompaniment. In addition, Otto Erich Deutsch, Helene Berg and Pierre Bernac (Paris) were among his teachers. In 1972 debut as soloist with the Wiener Philharmoniker conducted by Claudio Abbado. Accompanist of Arleen Augér, Cheryl Studer, Brigitte Fassbaender, Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Jessye Norman, Lucia Popp, Francisco Araiza, Peter Schreier and others. Frequent cooperation with young artists such as Dietrich Henschel, Christine Schäfer, Juliane Banse, Michael Schade, Dagmar Peckova and Rodney Gilfrey. Many recordings which won internationally renowned prizes such as the Grand Prix du Disque, Deutscher Schallplattenpreis or the Edison and Gramophone Prizes. His recording titled "Lieder ohne Sänger" containing piano accompaniments as piano pieces was highly appreciated. Masterclasses in Europe, Japan and the USA. Since 1979 he has been in charge of the class for lied-interpretation at the conservatory in Zurich. Co-founder of the Zurich concert association "Freunde des Liedes". In 1998/99 artistic director of the performances of the complete lieder by Richard Strauss, Hans Pfitzner, Ernest Chausson und François Poulenc at the Kölner Philharmonie. In 2000 stage version of Schubert's Winterreise with Dietrich Henschel, directed by Pierre Stroesser.