

Klaus Eichholz



Geboren in Köln. Studium in Berlin bei Gustav Havemann, Rudolf Deman und Gerhard Taschner. 1954-1957 erster Konzertmeister des Bremer Philharmonischen Staatsorchesters, 1957-1980 in gleicher Position am Württembergischen Staatsorchester Stuttgart. In den fünfziger Jahren überwiegend solistisch tätig, seit 1960 umfangreiche Tätigkeit als Geiger des Stuttgarter Trios und als Primarius des Kammermusikensembles des Stuttgarter Staatsorchesters. Ab 1977 Gastprofessor und seit 1980 ordentlicher Hochschulprofessor für Violine an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz. Autor des Buches "Der Fingersatz im Violinspiel", Schott 1991.



Born in Cologne. Studied in Berlin under Gustav Havemann, Rudolf Deman and Gerhard Taschner. First orchestral leader of the Bremer Philharmonisches Staatsorchester from 1954-1957, and also with the Württembergische Staatsorchester in Stuttgart from 1957-1980. Chiefly solo performances in the 1950s, since 1960 extensive work as violinist with the Stuttgarter Trio and as leader of the chamber music ensemble of the Stuttgarter Staatsorchester. From 1977 onwards, guest professor and since 1980 full-time university professor for violin at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. Author of the book "Der Fingersatz im Violinspiel", Schott 1991.