

Handwritten numbers and scribbles at the top left corner.

Op. 134

Mönningsquartett von Anselm Hüttenbrenner
componirt am 21. Juli 1846.

Alllegretto. Jeder weiß, wo ich den Jesus drüß.

1. Violon. Musical notation for the first violin part, including the lyrics: "Jeder weiß, wo ich den Jesus drüß, jeder weiß, wo ich den Jesus drüß."

2. Musical notation for the second violin part.

1. Bass. Musical notation for the first bass part.

2. Musical notation for the second bass part.

Musical notation for the vocal part, including the lyrics: "jeder weiß —, jeder weiß, wo ich den Jesus drüß,"

Musical notation for the vocal part, including the lyrics: "wo der Jesus ich drüß, auf jeder weiß, wo ich den Jesus drüß,"

Musical notation for the vocal part, including the lyrics: "auf je - der,"

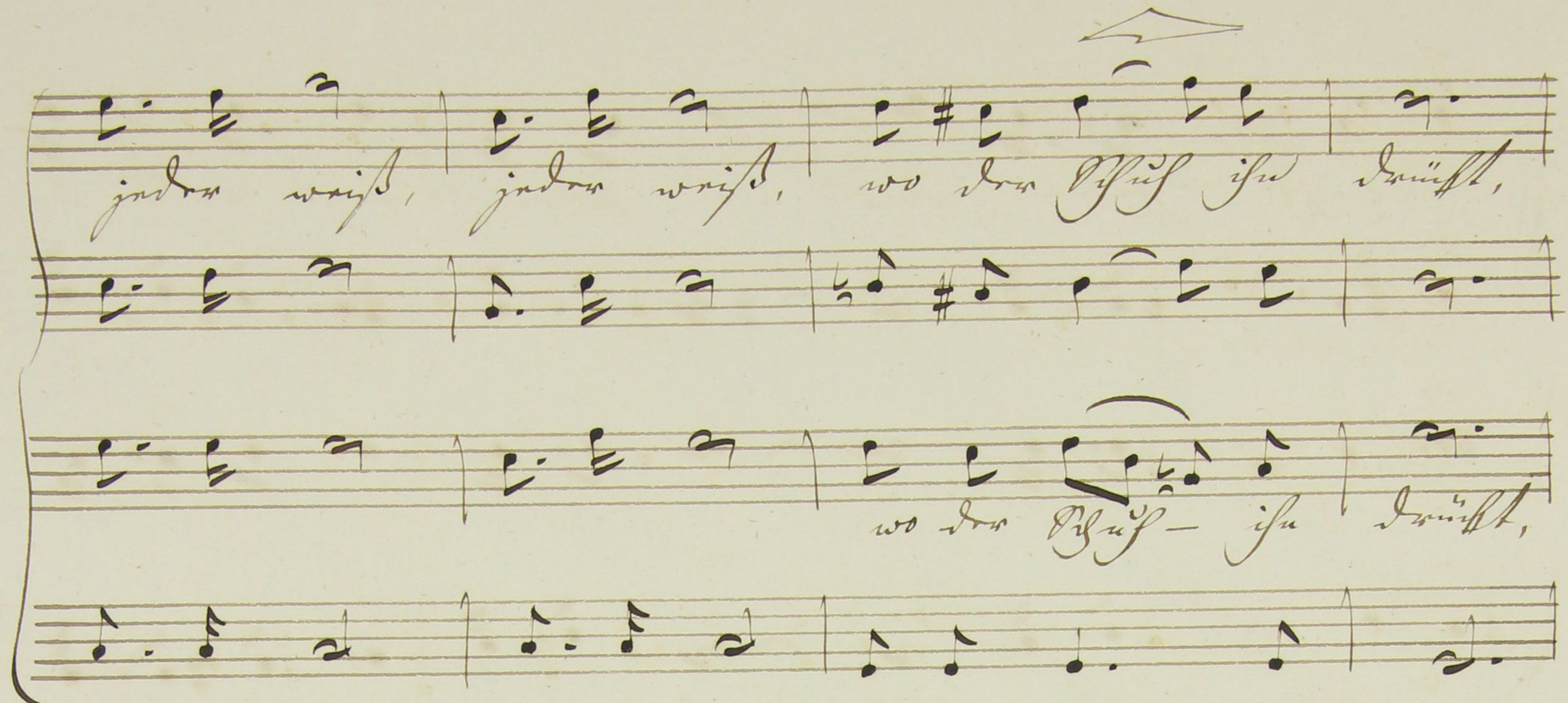
Musical notation for the vocal part, including the lyrics: "auf je - der"

Musical notation for the vocal part, including the lyrics: "auf jeder weiß, wo ich den"

Paris MPMS 01295

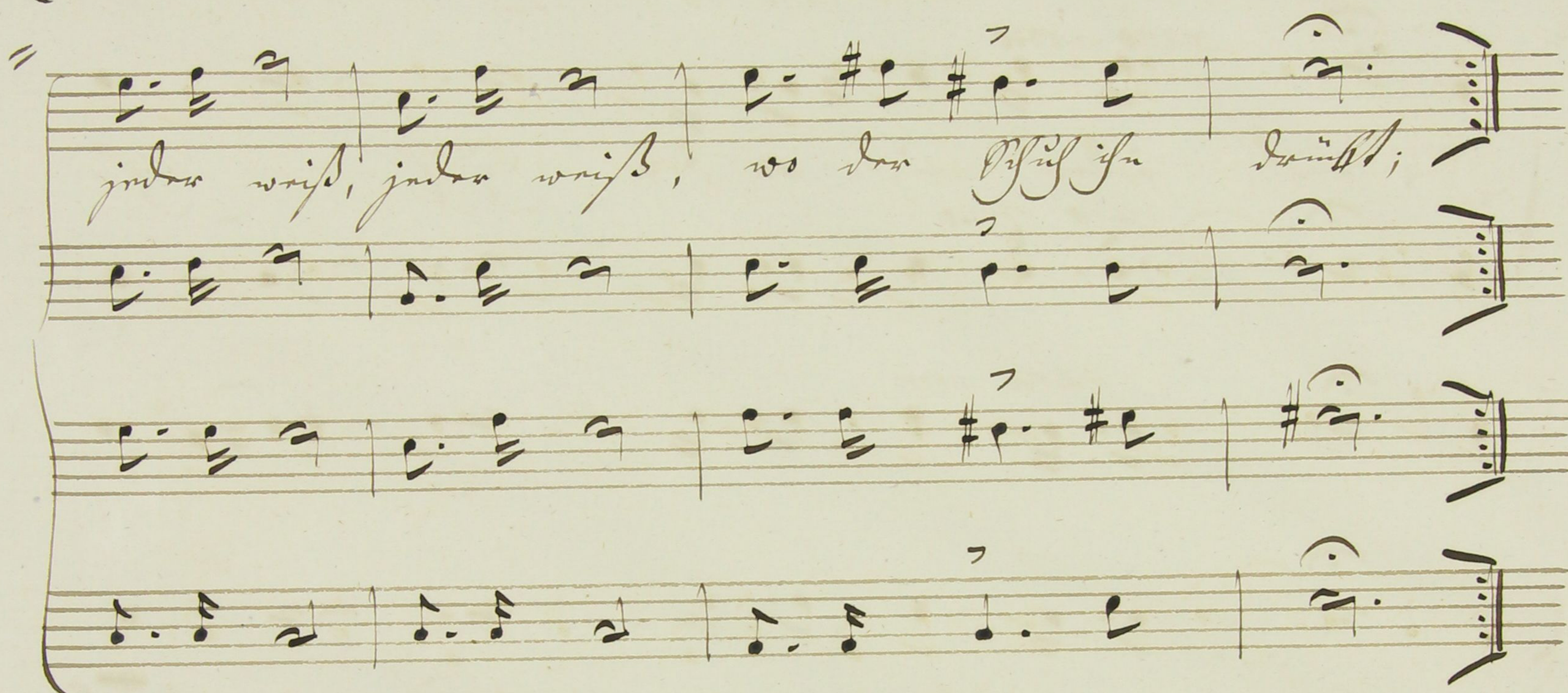
jeder weiß, wo ich den Jesu kenne, jeder weiß, wo ich den
jeder weiß, wo ich den
weiß, wo ich den Jesu — , den
Jesu kenne, jeder weiß, wo ich den Jesu kenne, wo ich den
Jesu, den Jesu — kenne, ja jeder, jeder weiß, wo
ja — der weiß, wo
Jesu, den Jesu kenne, ja jeder, jeden weiß, wo
ich den Jesu kenne, wo ich den Jesu kenne;
ich den Jesu kenne, wo ich den Jesu kenne;
ich den Jesu kenne, wo ich den Jesu kenne;

jeder weiß, jeder weiß, wo der Pfad zu dir führt,

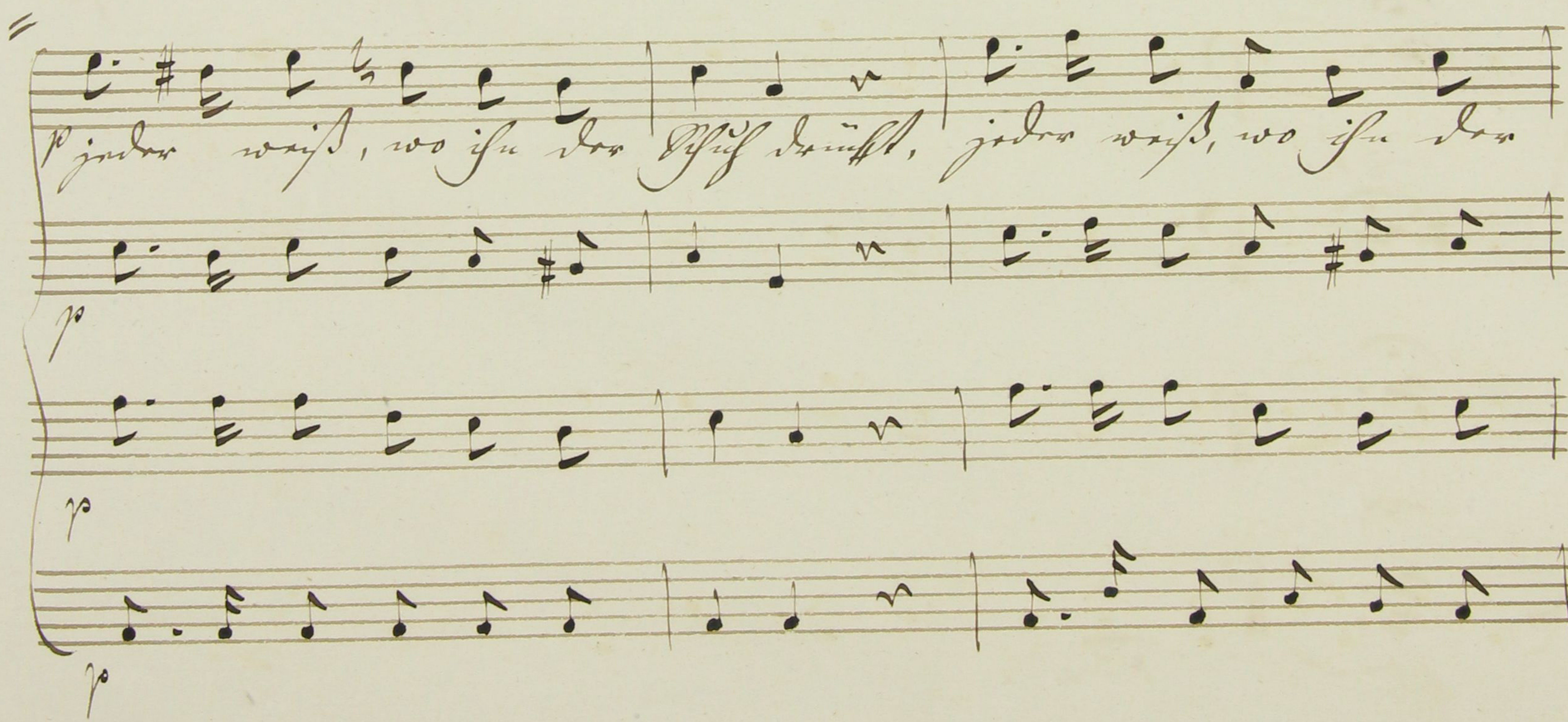


wo der Pfad - zu dir führt,

jeder weiß, jeder weiß, wo der Pfad zu dir führt;



jeder weiß, wo zu dir der Pfad führt, jeder weiß, wo zu dir der



7

Jesus drückt, jeder weiß, jeden weiß, wo ich bin

meno mosso

Jesus drückt, jeder weiß, wo ich bin Jesus — ich

meno mosso

Jesus — ich

meno mosso

Jesus — ich

Jesus — ich

drückt.

Fine.