

No 103-104-105  
80-81-82

129

130

103. Am Jax. 3. 1.

131

104. Schattenschaum. 2. 1.

Gedult slow Schumann's Laron slow Haft.

105. Ina Rappin. 2. 1.

Allegro

slow

Allegro Schumann's

1855.

Rosen  
MMS  
0132



Geüßl von Baron Rast.

Am Don.

Geüßl von Anselm Hüttenbrunner  
Marburg am 3. Jänner 1855.

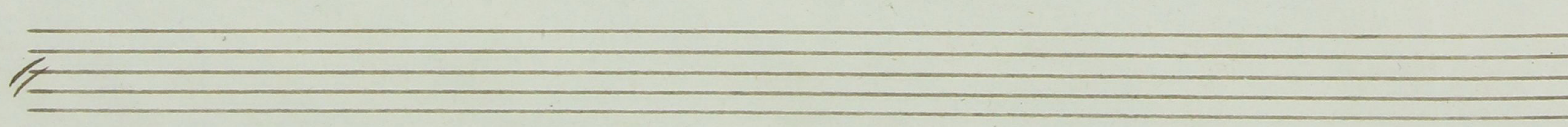
Allegretto.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The second system consists of three staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The lower two staves are in bass clef and provide piano accompaniment. The lyrics are written in German and include three numbered lines of text.

1. Auf  
2. Kü  
3. Mit

unserm Labrum - ro - ro, da  
Läufeln - der Gr - Lilien in  
profunditate terra & licta, vom



The third system consists of three staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The lower two staves are in bass clef and provide piano accompaniment. The lyrics are written in German and include three numbered lines of text.

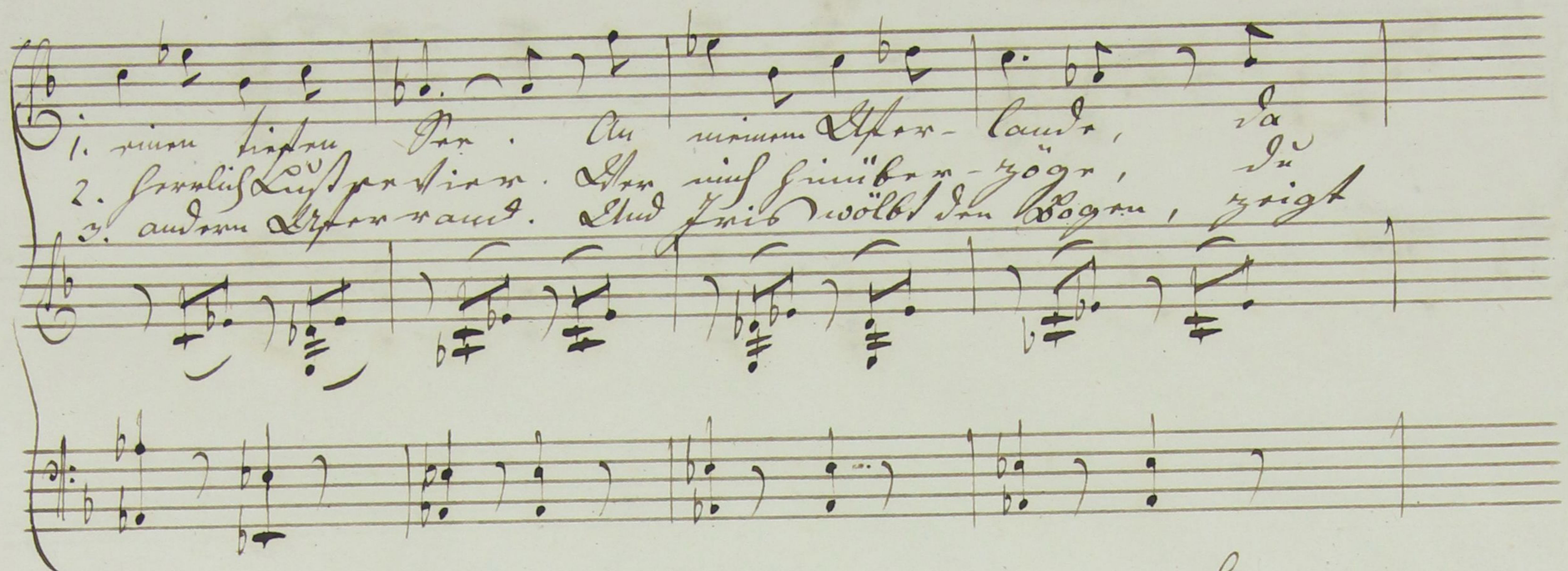
1. Sam ist von der Zög' durch dunkler Halig - fr - ge, an  
2. unser Blümen - zier, in wägen Trübsal - mil - de, in  
3. nachter Ather - paus, ras ist auf unser Brüst - zinn

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.



Tenor

1. zum höchsten Thron. An meinem Thron - laude, da  
2. herrlichste Herrlichkeit. An mich fürchten - höre, du  
3. andern Thron raubt. Und nicht wöldest den Bögen, zieht

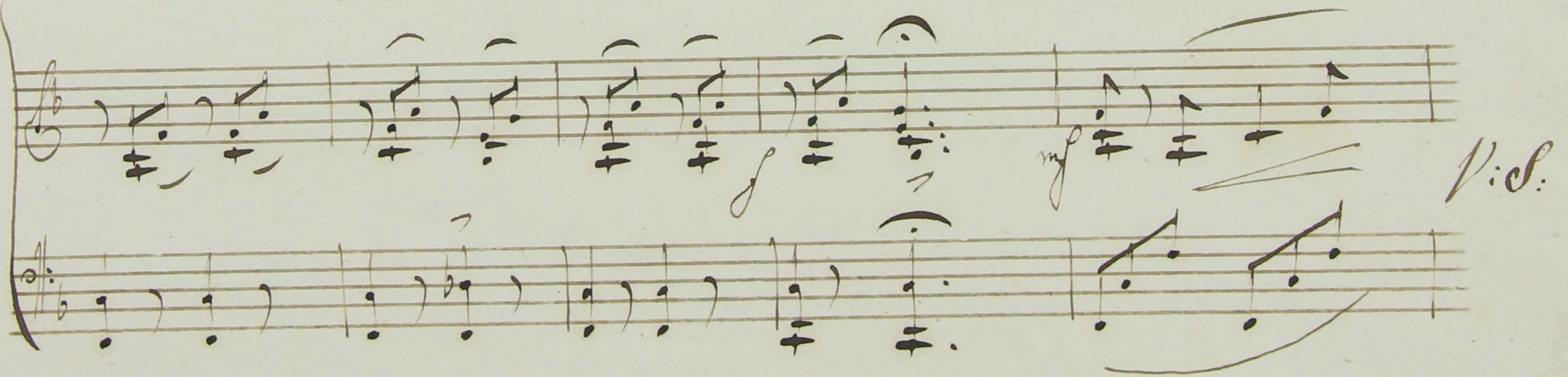
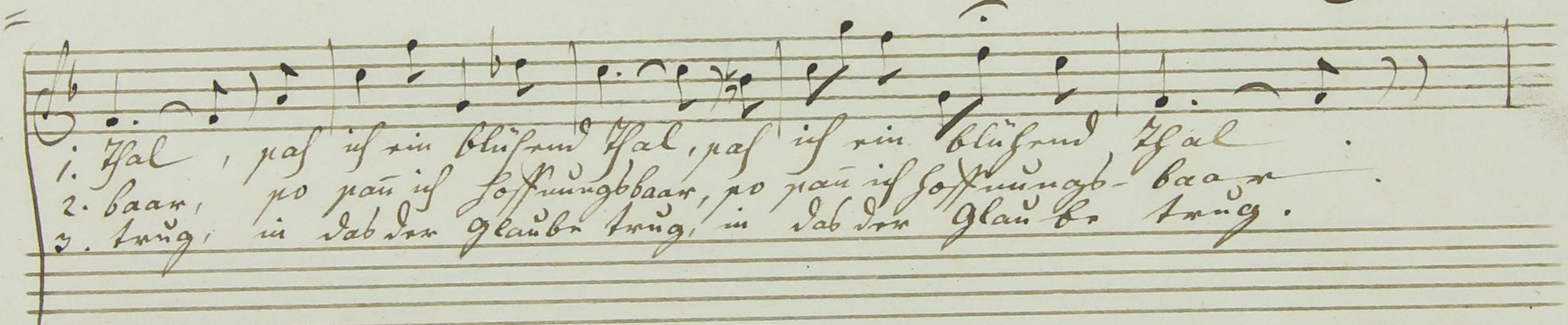


*cresc.*  
1. war so trocken, daß - i am andern Thron raubt, daß ich nie blühen  
2. königlicher Art, mit dir fürchten, flö - ge, so daß ich so - führung -  
3. mich den Geisteszug, der mich über Land gezogen, in das der Glaube

*colla parte*



1. Thal, daß ich nie blühen Thal, daß ich nie blühen Thal  
2. baar, so daß ich so - führung - baar  
3. bring, in das der Glaube bring, in das der Glaube bring.



V.S.



*Galy*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The bottom staff begins with a bass clef and contains accompaniment, including quarter notes, eighth notes, and rests. The notation is written in dark ink on aged paper.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are blank and appear to be part of a larger musical score or manuscript.



Waldestrauer.

Andante

Herrn Carl Larow v. Kapl.

Musik

Herrn

Anselm Hüttenbrener

21/1855.



Grüß' den Wägen Rast.  
Andantino.

Walcestrauer.

Am 21. Jänner 1855 componirt von  
Carl von Hüftenbier

1. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
2. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
3. Ich hab' dich Tag' und Nacht

1. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
2. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
3. Ich hab' dich Tag' und Nacht

1. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
2. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
3. Ich hab' dich Tag' und Nacht

trill

1. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
2. Ich hab' dich Tag' und Nacht  
3. Ich hab' dich Tag' und Nacht



Tenor

1. grün un grün  
2. ni un grün  
3. rin von grün

*[Vocal line obscured by scribbles]*

1. Im Moos un für die grü-  
2. Und blauen Blumen - bei - son -  
3. Mir blaub' von grünem Sa - son -

1. ... aus  
2. ... aus

V. S.







No

82

Im Abfird.

Gedigt von Ferd. Baron v. Rast.

Musik

von

Anselm Hüttenbrenner

22/1 1855.

Rare  
MUS  
O1134



Geistl. von Saron Past.

von Alffers!

Musik von Anselm Huttenbrecher  
Marburg am 22. Jan. 1855.

Moderato.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes and rests, with some dynamic markings like 'p'.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It continues the musical piece with similar notation and includes the first four lines of German lyrics.

1. Von Herrn in Glos Ringel; pin  
 2. Es war im Wald getriebe mein  
 3. Mir schmeckt im Lenz zusammen, wir  
 4. Hab frucht der Dornen Dornen, ziele

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It continues the musical piece and includes the last four lines of German lyrics.

1. wird dem se - kundend, + ab man sab a - re pingel, nief  
 2. Ganz in ein - funderhof, in Hummervollen Lirba po  
 3. liebten und so frucht, und nachher da beisammen wir  
 4. Undal si - unu Blon, was unner Dornen sab Alffers unu



Tenor (Sings ohne Instrument)

*mf*

1. auß' gr-zäum - la Pfand.      Ein Zäuner war'n br =  
 2. rüppam win - die Dru.      Lhd in dem Lief - ker =

3. Hast nur die Lu - fte - weid,      so wüig - luf - um =  
 4. Drauß' von dem Hor.      Tschall flinsen für die

1. brüchtel, die Gassen man - pfundoll,      mein Aug' noch - br =  
 2. pfürrn, der auß' dem Dru - pfund brücht,      da lag die Pri - urb)

3. rüppam wie Mann und fu - polleud,      so wüig - luf - um =  
 4. Pfundru, der Raum brücht Gutz - und Gutz.      Ein Tünnung pfla - gab

*mf*



1. künfft von einem L<sup>u</sup> - be woff, von einem L<sup>u</sup> - be  
 2. Gütern, Anlassen of - us L<sup>u</sup> - be, An - lassen of un  
 3. slungen in R<sup>u</sup> - gen und - ge - wau, in R<sup>u</sup> - gen und ge -  
 4. An - se, die G<sup>u</sup> - t<sup>u</sup> - lich ist - von D<sup>u</sup> - se, die G<sup>u</sup> - t<sup>u</sup> - lich ist von

*con espr.*

1. woff, von ei - nem L<sup>u</sup> - be woff.  
 2. L<sup>u</sup> - be, An - las - sen of - us L<sup>u</sup> - be.  
 3. wau, in R<sup>u</sup> - gen und ge - wau.  
 4. D<sup>u</sup> - se, die G<sup>u</sup> - t<sup>u</sup> - lich ist - von D<sup>u</sup> - se.

*colla parte* *a tempo*