

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
1	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	g	[C/] 3 :II 6 :II [3] 4 :II 6 :II 4:II 4:II	C			
2	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	g	[C/] 3 :II 6 :II [3] 4 :II 6 :II	C			
3	C2	C3	C3	F3	F4	C2C3C3F3F4	b	g	[C/] 8+8 :II [3] 8+8 :II	D		Tenor: Es wollt ain maydlin waschen gan	Es wollt ain maydlin waschen gan (München LMU MSS 8° Cod. ms. 328-331, Othmayr 1549)
4	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	g	[C/] 8 :II 8+8 [3] 8 :II 8+8 II	D			
5	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	-	g	[C/] 4 :II 4 :II 8 :II [3] 4 :II 4 :II 8 :II	D			
6	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	d	[C/] 8 :II 8+4+4+4 [3] 8+8+8+4+4+4 :II	D		Tenor: Ein junckfraw mir gefallen thet	Ein junckfraw mir gefallen thät, Ludwig Senfl, 115 guter neuer Liedlein (Johannes Ott, Nürnberg 1544)
7	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	b	d	[C/] '1 6+4 :II 4*4 [3] '1 5+5 :II 4*4				
8	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	g	[C/] '1 6*4 :II [3] '1 8+8+8 :II	D			
9	C2	C4	C4	F4	C4	C2C4C4F4C4	-	d	[C/] '1 7*4 :II [3] '1 7*4 :II	D			
10	C2	C4	C4	F5	F5	C2C4C4F5F5	-	d	[C/] '1 8 :II 4+4+4+6 [3] 8 :II 4+4+8 II	E			
11	C1	C3	C3	F4	F4	C1C3C3F4F4	b	g	[C/] '1 8+8+9 :II [3] '1 8+8+8 :II	E		Tenor: Ein welscher Tanz	Tenor erscheint in Neusiedlers Ein neues Lautenbüchlein (Guldenmundt, Nürnberg 1540) als Ein welscher Tanz im Diskant
12	C2	C4	C4	F4	C4	C2C4C4F4C4	b	d	[C/] 4*8 :II [3] 4*8 :II	D		Tenor: Ein welscher Tanz	Tenor erscheint in Neusiedlers Ein neues Lautenbüchlein (Guldenmundt, Nürnberg 1540) als Ein welscher Tanz im Diskant
13	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	g	[C/] 48 :II [3] 30 :II	A			
14	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	g	[C/] 8+8+8 :II [3] 8+8+8 :II	D		Passamezzo	
15	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	d	[C/] 12+12+19 :II [3] 8+8+13 :II	B			
16	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	d	[C/] '10+8+12 :II [3] 8+11 :II	B			Tenor erscheint als Diskant einer Choreia in AT-W ÖNB Mus. Hs. 18688
17	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	d	[C/] '12 :II 12 :II [3] 8 :II 8 :II	B			
18	C2	C4	C4	F4	F4	C2C4C4F4F4	b*	d	[C/] '1 8 :II 8 :II [3] '1 8 :II 8 :II	D			
19	C2	C4	C4	F4	F4	C2C4C4F4F4	b	d	[C/] '1 4 :II 4 :II [3] '1 8 :II 7 :II	E			
20	C1	C3	C3	F3	F4	C1C3C3F3F4	b	g	[C/] '1 8 :II 4 :II 4 :II 4 :II [3] '1 8 :II 4 :II 4 :II 4 :II	D			
21	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	g	[C/] '1 6 :II 4 :II 2 :II 4 :II [3] '1 6 :II 4 :II 2 :II 4 :II			Tenor: Ich armer Mann	Ich armer Mann / Ach Gott, wem soll ich klagen / Mein Herz ist alles Traurens voll, Ludwig Senfl, AT-W ÖNB Mus. Hs. 18810, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
22	C2	C4	C4	F4	C4	C2C4C4F4C4	b	d	[C/] 3 :II 3 :II 3 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	C			
23	C1	C3	C3	F3	F4	C1C3C3F3F4	b	g	[C/] '1 7 :II 4 :II [3] 12 :II 8 :II	E			
24	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	g	[C/] '1 4 :II 4 :II [3] 7 :II 6 :II				
25	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	b	g	[C/] 4+4+10 :II [3] 32 :II	E			
26	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	a	[C/] '1 5*2+2*4+4*2+2*4 :II [3] '1 15+17 :II				
27	G2	C2	C3	F3	C4	G2C2C3F3C4	-	g	[C/] '1 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II [3] '1 4 :II 4 :II 4 :II 6 :II	E		Vorlage: Corea	Corea in PL-K BP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin)
28	G2	C3	C3	F3	C3	G2C3C3F3C3	-	g	[C/] '1 4 :II 4 :II 4 :II [3] '1 6 :II 7 :II 7 :II				

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
29	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	-*	g	[C] '1 4 :II 4 1 4 :II [3] 7 :II 8 1 8 :II	E		Vorlage: Mir ist ein schönes brauns Maidelein	Mir ist ein schönes brauns Maidelein, Caspar Othmayr in Teutsche Liedlein (Georg Forster, Berg und Neuber, Nürnberg 1549)
30	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	g	[C] '4 :II 4 :II 2 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 2 :II 5 :II	E			
31	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	-	g	[C] '1 4+4+4+2+2 :II [3] '1 8+4+2+3 :II	E			Christus wir mit lob erheben in Adam Reißners Gesangbuch (1554), siehe Brinzing
32	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	g	[C] 4+6 :II [3] 8+4+7 :II				
33	G2	C3	C3	F4	F3	G2C3C3F4F3	-	g	[C] 6 :II 8 [3] 6 :II 8 II				
34	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	-	g	[C] 16*3 :II [3] 8+24 :II	A			
35	C1	C3	C3	F4	F4	C1C3C3F4F4	-	g	[C] 4 :II 4 :II [3] 5 :II 5 :II	E			
36	G2	C3	C3	F3	F4	G2C3C3F3F4	-	g	[C] 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D		Studenten Dantz	Studenten Dantz in Ammerbachs Orgel oder Instrumenttabulatur (Thomas, Leipzig 1583)
37	G2	C2	C3	F3	F3	G2C2C3F3F3	-	a	[C] 6 :II 6 :II 6 :II [3] 6 :II 6 :II 6 :II	C			
38	G2	C2	C3	F3	C4	G2C2C3F3C4	-	a	[C] 4 :II 4 :II [3] 5 :II 5 :II	E			
39	G2	C2	C3	F3	C4	G2C2C3F3C4	-	a	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 5 :II 4 :II 4 :II	E			
40	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	#*	e	[C] 3 :II 3+3 :II [3] 4 :II 6 II	C			
41	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	a	[C] 5*3+1 :II 4+4+5 :II	A			
42	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	-	a	[C] 4 :II 5 :II [3] 4 :II 5 :II	E			
43	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	-	a	[C] 8 :II 8 :II 8 :II [3] 9 :II 8 :II 8 :II	E		Tantz-Sprunck	Tantz-Sprunck in Tabulatura, Drusina (Eichorn, Frankfurt 1556)
44	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	g	[C] 3+3+4 :II 7*3 [3] 8 :II 7+8 II	A			
45	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	c	[C] 4 :II 4 :II [3] 8 :II 7 :II	E			
46	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	d	[C] 4 :II 6 :II [3] 4 :II 6 :II			Vorlage: Brunsmedelijn	Brunsmedelijn/Allemaigne in Danserye (Susato, Antwerpen 1551), siehe Brinzing
47	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	-	g	[C] 4*4 [3] 8 :II 8 :II	D			
48	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	-	g	[C] 6 :II 8 [3] 13 :II			Vorlage: Hayduczky	Hayduczky in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin)
49	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	g	[C] 4*2+4 [3] 3*4+7+5 II				
50	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	c	[C] '1 4 1 4 :II [3] '1 8 1 8 :II	D		Vorlage: Poznanie	Poznanie in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
51	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	g	[C] '1 4 :II 6 :II [3] '1 8 :II 12 :II	E			
52	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	g	[C] '1 4 :II 4 :II [3] '1 8 :II 8 :II	D		Vorlage: Zaklolum szya Tharnem	Zaklolum szya Tharnem in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
53	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	b	g	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 5 :II	E			
54	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	g	[C] 4+4 :II 4+4 :II [3] 4+4 :II 4+4 :II	D			
55	C2	C3	C4	F4	C4	C2C3C4F4C4	b	d	[C] 4 :II 5 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	E			
56	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	d	[C] 2+2+6 :II 4 :II [3] 4+4+12 :II 7 :II				
57	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	g	[C] 4 :II 4 :II [3] 8 :II 6 :II	E			
58	G2	C3	C3	F4	C3	G2C3C3F4C3	b	g	[C] 4 :II 4 :II 6 :II [3] 8 :II 8 :II 10 :II	E			

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
59	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	g	[C] 12*3+1 :II [3] "I 8+8+9 :II	A		Tenor: Es taget vor dem Walde	Tenor entspricht dem Tenor von Es taget vor dem Walde (Ludwig Senfl), 121 neue Lieder (Ott, Nürnberg 1534), Tenor des Nachtanzes entspricht Senfls gleichnamigen Lied in 115 guter neuer Liedlein (Ott, Nürnberg 1544)
60	C1	C3	C3	F4	C3	C1C3C3F4C3	b	g	[C] 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D			
61	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	g	[C] 4 :II 4+4 :II [3] 4 :II 4+4 :II	D			
62	G2	C2	C3	F3	C4	G2C2C3F3C4	b*	c	[C] '1 4+4+8+6*4 :II [3] 4+4+8+4+8+4 :II	D			
63	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	g	[C] 4*3 :II 3*3 :II 4*3 :II [3] 9 :II 7 :II 9 :II	A		Tenor: Bentzenauer	Tenor erscheint als Bentzenauer in Basel F.IX. 70, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
64	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	g	[C] 4*3 :II 3*3 :II 4*3 :II [3] 9 :II 7 :II 9 :II	A		Vorlage: Der Polnisch tanz/Tenor: Bentzenauer	Der Polnisch tanz in Usch 236, außerdem D-Mbs 1516, siehe Brinzing
65	C1	C3	C4	F4	F4	C1C3C4F4F4	-	c	[C] 4*3+4*3+3*3+4 :II [3] 8+8+8+7 :II	A		Gruppe: Bentzenauer	
66	C2	C3	C4	F4	C4	C2C3C4F4C4	-	c	[C] 3*3+2 :II 3*3+2+3*3+1 [3] 8 :II 8+7 II	A		Tenor: Bentzenauer	Tenor erscheint als Bentzenauer in Basel F.IX. 70, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
67	C2	C4	C4	F4	F3	C2C4C4F4F3	-	g	[C] ' 4+4 :II 4*4 [3] "I 8+4*4 II	D		Vorlage: Wer sich der Bulschafft unterwindt	Wer sich der Bulschafft unterwindt, Gesangbücher (Arndt von Aich, Köln 1519), (4st., ohne Nachtanz)
68	G2	C3	C3	F4	C4	G2C3C3F4C4	b	f	[C] 8+16*3 :II [3] 5+31 :II	A		Tenor: Bentzenauer	Tenor erscheint als Bentzenauer in Basel F.IX. 70, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
69	G2	C3	C3	F3	C3	G2C3C3F3C3	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D			
70	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	-	c	[C] 16*3+1 :II 4*8+6 :II	A		Gruppe: Benzenauer	
71	C1	C3	C3	F3	F4	C1C3C3F3F4	-	c	[C] 14*3+2 :II [3] 8+8+7 :II	A		Gruppe: Benzenauer	
72	C1	C3	C3	F4	F4	C1C3C3F4F4	b	f	[C] 20*3 :II 8+8+12+8+8 :II	A		Tenor: Le petit rouen	Tenor erscheint als Hofantz in D-Mbs 1516, siehe Brinzing
73	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 2+2+4+2+2 :II [3] 12 :II	E			
74	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	c	[C] 19*3 :II "I 7+10+16 :II	A		Tenor: Le petit rouen, Nachtanz: Der Beyrisch Bot	Tenor erscheint als Hofantz in D-Mbs 1516, siehe Brinzing
75	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 8 :II 7 :II	E			
76	C1	C3	C3	F3	F4	C1C3C3F3F4	b	c	[C] 4*3 :II 5*3+2 :II [3] 8 :II 4+8 II	A		Tenor: Der Beyrisch Bot	Tenor erscheint im Diskant als Der Beyrisch Bot / Tanz weyß bei Neusiedler (Fabritius, Nürnberg 1549), weitere Überlieferungen siehe Brinzing
77	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	c	[C] 4*3 :II 5*3 :II [3] 8 :II 4+8 II	A		Tenor: Der Beyrisch Bot	Tenor erscheint im Diskant als Der Beyrisch Bot / Tanz weyß bei Neusiedler (Fabritius, Nürnberg 1549), weitere Überlieferungen siehe Brinzing
78	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	c	[C] 4*3 :II 3+3 :II 4*3 :II [3] 8 :II 4 :II 8 :II	A		Tenor: Der Beyrisch Bot	Tenor erscheint im Diskant als Der Beyrisch Bot / Tanz weyß bei Neusiedler (Fabritius, Nürnberg 1549), weitere Überlieferungen siehe Brinzing
79	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 8*3+1 :II [3] 8 :II 4+8 II	A			
80	C2	C4	C4	F4	C4	C2C4C4F4C4	-	c	[C] 5*3+1+4*3+1 :II [3] 8+4+7+4 :II	A		Gruppe: Der Beyrisch Bot	
81	C2	C3	C4	F4	F3	C2C3C4F4F3	-	c	[C] 3 :II 3 :II 3 :II 3 :II 3 :II [3] 6*4 :II	C		Gruppe: Der Beyrisch Bot	

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
82	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 8 :II 8 1 4 :II [3] 8 :II 8 1 4 :II	D		Tenor: Bruder Conrad / Des Königs von Polen tanz	Des Königs von Polen tanz in Usch 236, Conradus (zwei Versionen) in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin)
83	C1	C3	C3	F4	F4	C1C3C3F4F4	b	f	[C] 8 :II 8 1 4 :II [3] 8 :II 8 1 4 :II	D		Tenor: Bruder Conrad / Des Königs von Polen tanz	Des Königs von Polen tanz in Usch 236, Conradus (zwei Versionen) in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin)
84	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	f	[C] 3 :II 3 :II 3 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	C			
85	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	c	[C] 4 :II 4 1 4 :II 4 [3] 4 :II 4 1 4 :II 5 II	E		Pastorum Tantz	
86	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D		Tenor: Der Schäfer in der neuen statt	Adam Reißner, Gesangbuch, 1554, siehe Brinzing, außerdem Ammerbachs Orgel oder Instrumenttabulatur: Pastorum tanz (Erwald, Leipzig 1571) Ein ander Dantz (Thomas, Leipzig 1583)
87	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 8 1 4 :II	D		Tenor: Des Königs tanz	erscheint als Des Königs tanz in Usch 236 und als Salve puella, Gott grüs in Ammerbachs Orgel oder Instrumenttabulatur (Erwald, Leipzig 1571 und Thomas, Leipzig 1583)
88	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II 16 II	E	Claudin de Sermisy	Vorlage: Tant que vivrai	Tant que vivrai, Claudin de Sermisy (Trente et sept chansons, Attaignant, Paris 1529)
89	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4+6+6 [3] 4 :II 4+6+6 II			Tenor: Bettlertanz	Tenor erscheint im Diskant von Bettlertanz in Ein neues Lautenbüchlein (Neusiedler, Nürnberg 1540)
90	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4+5 1 5 :II 6+6+7 [3] 10 1 9 :II 18 :II				
91	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 1 3 :II 3 :II [3] 1 4 :II 4 :II	C			
92	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II [3] 1 4 :II 4 :II 4 :II	D			
93	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 1 4 :II 4+4 1 4 :II	D		Vorlage: Pavane / König Ferdinandus tanz	erscheint als Pavane in Neuf basse dances, deux Bransles, vingt et cinq Pavannes (...) (Attaignant, Paris 1530) und als König Ferdinandus Tanz in CH-Bu MS F.X.24
94	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 1 8 :II 4 :II 6 :II	E		Vorlage: Pavane La rote de rode	erscheint zwei Mal als Pavane/La rote de rode in Neuf basse dances, deux Bransles, vingt et cinq Pavannes (...) (Attaignant, Paris 1530)
95	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D			
96	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D			
97	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D			
98	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 1 4 :II 4 :II	D			
99	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 6 :II [3] 4 :II 8 :II	E			
100	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b*	f	[C] 23*3+2 :II [3] 8+8 1 8+8 :II	A		Vorlage: Hoffdantz / Tenor: Schwarzknaab	Erscheint als Hoffdantz in München LMU 718; Tenor erscheint in Basel F.IX. 22 als Tanz der schwarcz knab, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
101	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 2+3*3+1 II [3] 8+8+6+6 II 5+8+5 II	A		Gruppe: Schwarzknaab	
102	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 13*3+2 :II 1 [3] 4*8 :II 1 II	A		Schwarzknaab	Tenor erscheint in Basel F.IX. 22 als Tanz der schwarcz knab, weitere Überlieferungen siehe Brinzing

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
103	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 :II 8 I 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D		Vorlage: Rex	erscheint als Rex in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
104	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 15*3+1 [3] 8+8+8+7 :II	A		Vorlage: Schwarzknab	Tenor erscheint in Basel F.IX. 22 als Tanz der schwarcz knab, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
105	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	f	[C] 8+8+4 :II 8+8+4 :II	D			
106	G2	C3	C3	F4	F3	G2C3C3F4F3	b	f	[C] 10*3+1 :II 3 [3] 4*8+3 :II 5 II	A		Tenor: Schwarzknab	Tenor erscheint in Basel F.IX. 22 als Tanz der schwarcz knab, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
107	C1	C3	C4	F4	F3	C1C3C4F4F3	b	f	[C] 'I 4 :II 8 :II [3] 'I 8 :II 8 + 8 :II	D			
108	C1	C3	C4	F4	F3	C1C3C4F4F3	-	c	[C] 18*3+1 [3] 35 :II 3 II	B		Tenor: Schwarzknab	Tenor erscheint in Basel F.IX. 22 als Tanz der schwarcz knab, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
109	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	c	[C] 3 :II 3 :II 3 :II [3] 3 :II 3 :II 3 :II	C			
110	C2	C4	C4	F4	F3	C2C4C4F4F3	-	c	[C] 16*3 :II [3] 8+8+8+7 :II 3 II	B		Tenor: Schwarzknab	Tenor erscheint in Basel F.IX. 22 als Tanz der schwarcz knab, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
111	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	-	c	[C] 3 :II 3 :II 3 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	C			
112	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4*3 :II 4*3+10 [3] 'I 8 :II 4+4+4+3 II	A		Tenor: Der annder Hoff danntz	Tenor erscheint als Der annder Hoff danntz in D-Mbs 1512
113	C1	C3	C3	F3	F3	C1C3C3F3F3	b	f	[C] 10*3+4 :II 8+8+8 :II	A		Tenor: Der annder Hoff danntz	Tenor erscheint als Der annder Hoff danntz in D-Mbs 1512
114	C2	C4	C4	F4	F3	C2C4C4F4F3	-	c	[C] 27*3+2 [3] 65 II	A			
115	C1	C3	C4	F4	F4	C1C3C4F4F4	-	c	[C] 27*3+2 [3] 64 II	A			
116	C1	C3	C4	F4	F4	C1C3C4F4F4	-	c	[O] (1+8+8+8+7)*pB :II [3] 10+10+8+8 :II	B			
117	C2	C4	C4	F4	F4	C2C4C4F4F4	-	c	[C] 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II	D			
118	C2	C4	C4	F4	C4	C2C4C4F4C4	-	c	[C] 'I 4 :II 4 :II 5 :II 4 :II [3] 'I 4 :II 4 :II 5 :II 4 :II	E			
119	C2	C4	C4	F4	C4	C2C4C4F4C4	-	c	[C] 'I 32 :II 5*8+23 :II			Tenor: Poznanie	Tenor erscheint als Diskant von Poznanie in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
120	C2	C4	C4	F4	F4	C2C4C4F4F4	-	c	[C] 'I 4 :II 2 :II 2 :II [3] 'I 8 :II 4 :II 4 :II	D		Tenor: Poznanie	Tenor erscheint als Diskant von Poznanie in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
121	C2	C4	C4	F4	F4	C2C4C4F4F4	-	c	[C] 'I 4 :II 4 :II [3] 'I 7 :II 8 :II	E		Tenor: Poznanie	Tenor erscheint als Diskant von Poznanie in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
122	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 8+6+8+4 :II 8+6+8+4 :II	E		Vorlage: Ein ander hübscher Dantz	erscheint als Ein ander hübscher Dantz in Ammerbachs Orgel oder Instrumenttabulatur (Erwald, Leipzig 1571)
123	C1	C3	C3	F4	C3	C1C3C3F4C3	b	f	[C] 4*4 :II [3] 4+4+8 :II	D			
124	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	b	f	[C] 'I 4 :II 4 :II [3] 'I 4 :II 4 :II	D			
125	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 2 :II 4 :II 4 :II 6 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	E			
126	C1	C3	C3	F3	C4	C1C3C3F3C4	b	f	[C] 'I 6 :II 6+5 [3] 'I 6 :II 6+6 II			Tenor: Wer ich eyn falck	Tenor erscheint in Wer ich eyn falck in allen 4 Stimmen als cantus firmus in Universitätsbibliothek Leipzig Ms 1494

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
127	C1	C3	C4	F4	F3	C1C3C4F4F3	-	c	[C] 1 6 :II 6+6 [3] 1 6 :II 6+6 II			Cantus: Wer ich eyn falck	Wer ich eyn falck erscheint als vierstimmiges Stück in Unversitätsbibliothek Leipzig Ms 1494, die Melodie passt in diesem Stück als Diskantstimme
128	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	-	c	[C] 3 :II 3 :II 3 :II 3 :II 3 :II 3 :II 3 :II [3] 1 8+8 I 6 :II 12 II	C			
129	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 3 :II 3 :II 9 I 3 :II 8+8 I 7 :II	C			
130	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 3 :II 3 :II 3 :II 6 I 3 :II [3] 7 :II 8+8 II	C			
131	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 I 4 :II [3] 5 :II 5 I 5 :II	E	Constanzo Festa	Vorlage: Quando ritrovo la mia pastorella	Quando ritrovo la mia pastorella in Il secondo libro de' madrigali a 4 voci (Scotto, Venedig 1539), weitere Überlieferungen siehe Brinzing
132	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b*	f	[C] 1 4 :II 2 :II 4 :II [3] 1 8 :II 4 :II	D		Vorlage: Pavane / La scarpa mi fa mal	Tanz als Pavane, Nachtanz als La scarpa mi fa mal Basse danse in Neuf basse dances, deux Bransles, vingt et cinq Pavannes (...) (Attaignant, Paris 1530) und als Paduaner in Basel F.X. 22-24
133	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 1 4 :II 4 :II 4 :II 1 4 :II 4 I 4 :II [3] 1 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II 4 I 4 :II	D			
134	C1	C3	C4	F4	F3	C1C3C4F4F3	-	f	[C] 1 4+4+6+5 :II 1 4+4+6+6 :II				
135	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 7*3+1 [3] 9+7+7 II	A			
136	C2	C4	C4	F4	F4	C2C4C4F4F4	-	c	[C] 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D			
137	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 1 4 :II 4 :II [3] 1 4 :II 5 :II	E		Vorlage: Ein ander lustiges Dentzlein	Ein ander lustiges Dentzlein in Ammerbachs Orgel oder Instrumenttabulatur (Thomas, Leipzig 1583)
138	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 6 I 3 :II 3 :II 6 [3] 6 I 3 :II 3 :II 6 II				
139	C1	C3	C4	F4	C4	C1C3C4F4C4	b	c	[C] 4 :II 6 :II [3] 8 :II 12 :II	E		Allemaigne / Tenor: Brunsmedelijn	Tenor erscheint in Allmaigne in Danserye (Susato, Antwerpen 1551) und als Almande smedelijn in Danserye (Susato, Antwerpen 1571), weitere Überlieferungen siehe Brinzing
140	C1	C3	C4	F4	F4	C1C3C4F4F4	b*	c	[C] 4 :II 4 :II [3] 5 :II 10 :II	E		Allemaigne / Tenor: Brunsmedelijn	Tenor erscheint in Allmaigne in Danserye (Susato, Antwerpen 1551) und als Almande smedelijn in Danserye (Susato, Antwerpen 1571), weitere Überlieferungen siehe Brinzing
141	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D			
142	C1	C3	C3	F4	C1	C1C3C3F4C1	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D			erscheint ohne Titel (fol. 102v) in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
143	C1	C3	C3	F4	C4	C1C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D		Vorlage: Ein kurtzer Dantz	Ein kurtzer Dantz in Ammerbachs Orgel oder Instrumenttabulatur (Erwald, Leipzig 1571)
144	G2	C3	C3	F4	C4	G2C3C3F4C4	b	f	[C] 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II	D			
145	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C] 4 :II 4+4 [3] 4 :II 4+4 II	D			
146	G2	C3	C3	F3	C4	G2C3C3F3C4	b	f	[C] 1 4 :II 4 :II [3] 1 4 :II 4 :II	D			
147	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b*	b	[C] 3 :II 2 :II 4 :II [3] 3 :II 2 :II 4 :II				
148	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b*	f	[C] 4 :II 4 :II 4 :II [3] 1 4 :II 4 :II 4 :II	D		Der alten Weiber Tantz	Der alten Weiber Tantz in Neusidlers Teütsch Lautenbuch (Jobin, Straßburg 1574)

Verzeichnis zur Hess 1555a

No	Cantus	Altus	Tenor	Bassus	Vagans	Schlüsselung	Vorzeichen	Finalis	Struktur	Tanzart ¹	Komponist	Titel	Konkordanzen ²
149	C1	C3	C4	F4	F3	C1C3C4F4F3	b	f	[C/] '12,5 :II 6 :II 4 :II [3] "I 10 :II 8 :II 5 :II			Tenor: Der Zeuner tanz	Tenor erscheint in Neusiedlers Ein neues Lautenbüchlein (Guldenmundt, Nürnberg 1540) als Diskantstimme von Der Zeuner tanz, weitere Überlieferungen siehe Brinzing
150	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C/] 8 :II 4 :II 4 :II [3] 8 :II 4 :II 4 :II	D		Cantus: Der Zeuner tanz	Der Zeuner tanz erscheint in Neusiedlers Ein neues Lautenbüchlein (Guldenmundt, Nürnberg 1540), die Diskantstimme passt in diesem Stück ebenfalls
151	G2	C3	C3	F3	G2	G2C3C3F3G2	b*	f	[C/] '21 :II [3] 19 :II	B			
152	C1	C3	C3	F4	F4	C1C3C3F4F4	b	f	[C/] 8 1 8 :II [3] 12 1 4 :II	D			
153	C1	C3	C3	F4	F4	C1C3C3F4F4	b	f	[C/] 4 :II 6 :II 6 :II [3] 5 :II 6 :II 10 :II				erscheint ohne Titel (fol. 222v) in PL-KBP 1716 (Tabulaturbuch Jan von Lublin), siehe Brinzing
154	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C/] 4 :II 4 :II 4 :II 4 :II [3] 4 :II 4 :II 4 :II	D		Vorlage: Der Bauren tanz	erscheint als Der Bauren tanz in Iserlohn IV 36 F 124
155	C1	C3	C3	F4	F3	C1C3C3F4F3	b	f	[C/] 6 :II 4+4+6+6 1 4,5 :II [3] 6 :II 4 :II 7 1 8 :II				

* markiert uneinheitliche Vorzeichen in den verschiedenen Stimmen, siehe kritischer Bericht.

¹ Tanzarten:

- A Hoftanz; Tenorlinie in Einheiten von 3 imperfekten Breven gegliedert; Nachtänze sind nicht berücksichtigt
- B Hoftanz; Tenorlinie in Einheiten von 3 Semibreven gegliedert; Nachtänze sind nicht berücksichtigt
- C Länge des ersten Teils ist ein Vielfaches von 3 Breven; sieht man die erste Semibrevis als Auftakt, ergibt sich eine Gliederung in Gruppen von 3/6 Semibreven, was der Kategorie B (Hoftanz) entspricht; Kategorie C ist meist in kurzen Abschnitten mit Wiederholungszeichen notiert, wodurch die 3er-Struktur sehr häufig durch Auftakte gebrochen wird; die Platzierung der Mensurstriche in dieser Edition gibt die rythmische Struktur dieser Tänze nicht angemessen wieder, allerdings sind die etwaigen Semibrevis - Auftakte im Gegensatz zu anderen Stücken der Kategorie A und B in der Quelle nicht als solche notiert; Nachtänze sind nicht berücksichtigt
- D alle Abschnitte haben die Länge eines Vielfachen von 4 oder 8 Breven, im Tanz 4/8 imperfekte Breven, im Nachtanz 4/8 perfekte Breven; Nachtänze sind mit einbezogen
- E wie Kategorie D nur mit kleineren Unregelmäßigkeiten/Abweichungen; Nachtänze sind mit einbezogen

² Die Angaben zu Konkordanzen basieren auf Armin Brinzing, *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik im deutschsprachigen Raum des 16. Jahrhunderts*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1998, S. 169 – 208