

Christine Whittlesey



Christine Whittlesey, in Boston zur Sängerin und Pianistin ausgebildet, ging aus dem Metropolitan-Opera-Wettbewerb für Neuengland als Gewinnerin hervor. Ihre Karriere begann sie in den USA, 1981 übersiedelte sie nach Deutschland. Einige Höhepunkte ihrer Karriere waren die weibliche Hauptrolle in der Uraufführung von Olga Neuwirths und Elfriede Jelineks Oper „Bählamms Fest“, wie auch Partien in Viktor Ullmanns Oper „Der Kaiser von Atlantis“, in Wolfram Wagners „Wenn der Teufel tanzt“, Hugo Kächss „Paracelsus“ und in Gerhard Schedls „Riesen,

Zwerge, Menschenfresser“. Dabei arbeitete sie mit Regisseuren wie Christian Pöppelreiter, Herbert Wernicke, Jean-Marie Straub/Danielle Huillet, Wolfgang Quetes, Nick Bradshaw und Michael Schilhan zusammen.

Auf dem Konzertpodium war sie bei Uraufführungen unter anderem von Werken von Thomas Pernes, Wolfram Wagner, Rolf Riehm, Wolfgang Rihm, Detlef Glanert und Gerhard Schedl zu hören.

Orchester wie die Wiener Symphoniker, das RSO Wien, das hr-Sinfonieorchester, das BBC Symphony Orchestra London und das Niederländische Radio-Sinfonieorchester waren ebenso ihre Partner wie das Ensemble Intercontemporain Paris, das Ensemble Modern Frankfurt, die London Sinfonietta, das Asko Ensemble Amsterdam, das Klangforum Wien, das Ensemble „die reihe“ und das Ensemble Kontrapunkte. Am Dirigentenpult standen dabei unter anderem Pierre Boulez, Michael Gielen und Peter Keuschmig, Helmuth Rilling, Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki, Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Friedrich Cerha, Peter Rundel und Christian Thielemann.

Als Liedsängerin setzt sich Christine Whittlesey besonders für das zeitgenössische Repertoire ein. Zu ihren musikalischen Partnern zählen auch KünstlerkollegInnen wie Gidon Kremer, Pierre-Laurent Aimard, Tabea Zimmermann, Oleg Maisenberg, Irvine Arditti, Alexei Lubimov, Natalia Gutmann, das Artemis-, das Prazak-, das Janáček- und das Auryon-Quartett.

Regelmäßig gastiert Christine Whittlesey bei bedeutenden Festivals wie Wien Modern, den Wiener Festwochen, dem Kammermusikfest Lockenhaus und den Salzburger Festspielen sowie bei der RuhrTriennale und den Wittener Musiktagen, in Donaueschingen und Darmstadt, beim steirischen herbst, der Styriarte, den Klangspuren Schwaz, beim Carinthischen Sommer, beim Edinburgh Festival, beim Festival in Spoleto und beim Kobe-Musikfestival in Japan.

Christine Whittlesey hat bei zahlreichen CD-Produktionen mitgewirkt. Besonders hervorzuheben sind ihre Einspielungen von Schönbergs Streichquartett Nr. 2 mit dem Prazak-Quartett, von György Kurtágs „Szenen eines Romans“ und von Benedict Masons „Self-Referential Songs“. Eine Aufnahme von Mahlers Vierter Symphonie mit dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg unter Michael Gielen wurde mit dem „Grand Prix du Disque“ ausgezeichnet.

1996 spielte Christine Whittlesey die weibliche Hauptrolle in der Verfilmung der Schönberg-Oper „Von heute auf morgen“ (Regie: Jean-Marie Straub/Danielle Huillet; Dirigent: Michael Gielen; hs-Sinfonieorchester).

Seit 1991 ist Christine Whittlesey Professorin für Liedinterpretation und Oratoriengesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.



Born in New York and raised in Longmeadow, Massachusetts, Christine Whittlesey began her musical studies with Laurence Honan at the age of five. Her pianistic talent stood her in good stead when she started voice lessons ten years later with J. Alfredo Carbonell. She attended the Boston and New England Conservatories, where she studied with Iride Pilla and John Moriarty. After winning the New England Regional Metropolitan Opera Auditions at 21 years of age, she became soprano soloist with the New York Pro Musica Antiqua. Her first professional

opera engagements were in Boston, Santa Fe and Wolf Trap (Washington, D.C.).

In 1981 she moved to Germany, where she sang opera in Berlin, Gelsenkirchen, Basel, etc. (her favorite roles Konstanze and Susanne), and Bach under Helmuth Rilling in Stuttgart. She is much in demand for contemporary music, singing with Pierre Boulez in Strasbourg, Paris and London, with Michael Gielen in Warsaw and Salzburg and on various CD recordings, with Peter Keuschmig in Berlin and Vienna, etc. She is a frequent soloist with the Ensemble Modern (Frankfurt), the Ensemble Intercontemporain (Paris), the London Sinfonietta, the Ensemble Kontrapunkte and the Klangforum

(Vienna), and many other well-known chamber ensembles. She is much in demand among composers to premier new works.

Several high points of her operatic career have been the female lead in the world premiere of Olga Neuwirth's opera "Bärlamms Fest", in Wolfram Wagner's "Wenn der Teufel tanzt", Hugo Käch's "Paracelsus", and Gerhard Schedl's "Riesen, Zwerge, Menschenfresser". Her stage directors have been Herbert Wernicke, Nick Bradshaw, Giles Havergal, Wolfgang Quetes, Christian Pöppelreiter, et al.

On the concert stage she has sung world premieres of works by Wolfgang Rihm, Detlef Glanert, Gerhard Schedl, Thomas Pernes, Wolfram Wagner, Rolf Riehm, Wolfgang Seierl, and many others. Orchestras with which she has sung include the Vienna Symphonic Orchestra, the Radio Symphony Orchestra of Vienna, the Hessian Radio Orchestra, the BBC Symphony Orchestras of London and Manchester, the Netherlands Radio Orchestra, the Südwestfunkorchester, et al.

Conductors with whom she has worked include Pierre Boulez, Michael Gielen, Peter Keuschnig, Helmuth Rilling, Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki, Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Friedrich Cerha, Peter Rundel and Christian Thielemann.

As Lied soloist her partners have included Gidon Kremer, Pierre-Laurent Aimard, Tabea Zimmermann, Oleg Maisenberg, Irvine Arditti, Alexei Lubimov, Natalia Gutmann, as well as the Artemis-, Prazak-, Janáček- und Auryrn-Quartetts.

She has been a performer at many of the renowned music festivals, such as Wien Modern, the Wiener Festwochen, Lockenhaus und the Salzburg Festival, as well as the RuhrTriennale und the Wittener Musiktage, in Donaueschingen and Darmstadt, at the steirischer herbst, the Styriarte, the Klangspuren Schwaz, the Carinthischen Sommer, the Edinburgh and Spoleto Festivals, and the Kobe Festival in Japan.

Christine Whittlesey is to be heard on many CD recordings including Schönberg's String Quartet No. 2 with the Prazak-Quartett, György Kurtág's "Scenes from a Novel" and Benedict Masons "Self-Referential Songs". Her recording of Mahler's Symphony No. 4 with the Südwestfunkorchester under Michael Gielen received the Grand Prix du Disque.

In 1996 she sang the female lead in the cinematic production of Schoenberg's Opera "Von heute auf morgen" (Directors: Jean-Marie Straub/Danielle Huillet; Conductor: Michael Gielen with the Hessian Radio Orchestra).

Since 1991 Christine Whittlesey has been Professor of Lied and Oratorio Interpretation at the University of Music and Performings Arts Graz.