

Ernst Kovacic



Wien mit seinem starken Spannungsfeld zwischen Tradition und innovativen Kräften prägte Ernst Kovacic nachhaltig. Dieser Einfluss ist in seinem Formbewusstsein, seiner musikalischen Ausdeutungsweise und seiner Klangvision spürbar.

Durch die Darstellung der Bach'schen Solowerke, der Violinkonzerte Mozarts und durch seinen Einsatz für das zeitgenössische Musikschaffen nahm er bald einen hervorragenden Platz innerhalb der SolistInnen seiner Generation ein.

Viele Komponisten wie Krenek, Cerha, Holloway, Osborne, Gruber, Schwertsik, Eröd, Bischof, Haas, Essl, Furrer, Django Bates, Staud, Gadenstätter etc. schrieben Werke für Ernst Kovacic.

In den vergangenen Saisons standen u.a. Uraufführungen von Violinkonzerten Beat Furrers und Django Bates mit den Wiener Philharmonikern und der London Sinfonietta auf dem Programm, außerdem Friedrich Cerhas neues Violinkonzert mit dem RSO Wien. Im Festival „wien modern“ 2008 folgte die Uraufführung des neuen Violinkonzerts von Clemens Gadenstätter mit dem Klangforum Wien. Er konzertiert als Solist prominenter Orchester unter Dirigenten wie Franz Welser-Möst, Roger Norrington, Sir Simon Rattle, ESKA Pekka Salonen, Michael Gielen in Europa, Asien, Australien, Afrika und Amerika. Er nahm als Geiger und Kammermusiker an zahlreichen Festivals (Wien, Berlin, Salzburg, Bregenz, Warschauer Herbst, Edinburgh, Proms London u.a.) teil.

Als „directing soloist“ und Dirigent arbeitet Ernst Kovacic mit vielen Kammerorchestern.

Von 1996 bis 1998 war er künstlerischer Leiter des Wiener Kammerorchesters.

Er musiziert mit den Scottish-, Irish-, English Chamber Orchestras, der Northern Sinfonia, ESO, der Britten Sinfonia, dem Norwegischen Kammerorchester, der Camerata Nordica, dem St. Pauls Chamber Orchestra, dem Stuttgarter Kammerorchester, ebenso mit dem Klangforum Wien, dem Ensemble Modern, BIT20 Ensemble, der Camerata Bern, der Camerata Salzburg und mit der Deutschen Kammerphilharmonie u.a.

Seit 2007 hat er die künstlerische Leitung des Kammerorchesters Leopoldinum in Wrocław, Polen, übernommen. Mit diesem Orchester trat er in der vergangenen Saison beim Flandern Festival, Brücken Festival und beim Warschauer Herbst auf. In der Saison 2008/09 stehen weitere Auftritte beim Beethoven Fest Warschau und Leo Festival in Breslau bevor, außerdem CD Einspielungen, u.a. die Gesamteinspielung der Werke für Streichorchester von Ernst Krenek für Phönix und die Erstaufnahme des Konzertstücks für Violine und Orchester von Ludwig van Beethoven auf CDaccord. Ernst Kovacic spielt eine Geige von Giovanni Battista Guadagnini aus dem Jahre 1753.



Vienna, the vibrating hotspot between tradition and innovative forces, has had a major influence on Ernst Kovacic. This influence can be noticed in his consciousness of forms, his ways of musical interpretation and his vision of sound. Owing to his interpretation of Bach's solo works, of Mozart's violin concertos, and his commitment to contemporary music he soon occupied an outstanding position among soloists of his generation. Many composers including Krenek, Cerha, Holloway, Osborne, Gruber, Schwertsik, Eröd, Bischof, Haas, Essl, Furrer, Django Bates, Staud, Gadenstätter, and others have written music for Ernst Kovacic. During the last few seasons he has had first performances of violin concertos by Beat Furrer and Django Bates with the Vienna Philharmonic Orchestra and

London Sinfonietta, and of Friedrich Cerha's new violin concerto with the RSO Vienna.

He has been playing in concerts as a soloist with renowned orchestras conducted by Franz Welser-Möst, Roger Norrington, Simon Rattle, ESKA Pekka Salonen, Michael Gielen in Europe, Asia, Australia, Africa and America. As a violinist and chamber musician, he has taken part in many festivals (Vienna, Berlin, Salzburg, Bregenz, Edinburgh, Proms London, etc.). In his capacity as a "directing soloist" and conductor, Ernst Kovacic has been working together with many chamber orchestras.

Between 1996 and 1998 he was the artistic director of the Vienna Chamber Orchestra.

He played with the Scottish, Irish and English Chamber Orchestras, with the Northern Sinfonia, ESO, Britten Sinfonia, Norwegian Chamber Orchestra, Camerata Nordica, St. Paul's Chamber Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, and with the Klangforum Wien, Ensemble Modern, BIT20 Ensemble, Camerata Bern, Camerata Salzburg, and with the Deutsche Kammerphilharmonie, etc.

In 2007, he was appointed the artistic director of the Chamber Orchestra Leopoldinum in Wrocław, Poland. In the last season, he performed with this orchestra at the Flanders Festival, Brücken Festival, and at the Warsaw Autumn Festival. The performances scheduled for the season of 2008/09 included

the Beethoven Festival in Warsaw and the Leo Festival in Wroclaw, as well as CD recordings, among others, of the complete works for string orchestra by Ernst Krenek for Phönix, and the first recording of the concerto for Violin and Orchestra by Ludwig van Beethoven for CDaccord. Ernst Kovacic plays a violin made by Giovanni Battista Guadagnini from 1753.