

Christine WHITTLESEY



Geboren in New York. Klavierunterricht ab fünf Jahren bei Laurence Honan, Gesangsstudium in Boston bei J. Alfredo Carbonell, Iride Pilla, John Moriarty. Gewinnerin des Metropolitan-Opera-Wettbewerbs für New England. Opernproduktionen in Boston, Washington und Santa Fe, Sopransolistin des Ensembles New York Pro Musica Antiqua. 1981 Übersiedlung nach Deutschland. Neben Theaterengagements (u. a. in Berlin, Basel, Gelsenkirchen) rege Konzerttätigkeit in ganz Europa. Besonderes Engagement für Lieder und zeitgenössische Musik. Zusammenarbeit u. a. mit Pierre Boulez, Michael Gielen und Peter Keuschnig sowie dem Ensemble Intercontemporain, der London Sinfonietta, dem Ensemble Kontrapunkte und dem Ensemble Modern. Regelmäßig Gast bei vielen internationalen Festivals wie Wien Modern, den Berliner und Wiener Festwochen, den Salzburger Festspielen und dem Kammermusikfest Lockenhaus. Seit 1991 Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Zahlreiche Uraufführungen und CD Einspielungen. 1996 weibliche Hauptrolle in der Verfilmung der Schönberg-Oper „Von heute auf morgen“ (Regie Jean-Marie Straub/Danielle Huillet, Dirigent Michael Gielen), 1999 weibliche Hauptrolle in der Uraufführung der Oper „Bählamms Fest“ (Olga Neuwirth/Elfriede Jelinek) bei den Wiener Festwochen.



Born in New York. Studied piano from the age of five with Laurence Honan and voice in Boston with J. Alfredo Carbonell, Iride Pilla, and John Moriarty. New England prizewinner in the Metropolitan Opera Competition. Opera productions in Boston, Washington DC and Santa Fe, soprano soloist in the Ensemble New York Pro Musica Antiqua. In 1981 she moved to Germany. Engagements at the opera houses in Berlin, Basle and Gelsenkirchen and others as well as many concert performances all over Europe. Special interest in Lied and contemporary music. Cooperation, among others, with Pierre Boulez, Michael Gielen and Peter Keuschnig as well as the Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Ensemble Kontrapunkte and the Ensemble Modern. Frequent guest at many international festivals such as Wien Modern, Berliner Festwochen, Wiener Festwochen, Salzburg Festival and Kammermusikfest Lockenhaus. Since 1991 Professor at the University of Music and Dramatic Arts Graz. Many first performances and CD recordings. In 1996 leading lady in the film version of Schoenberg's opera "Von heute auf morgen" (directed by Jean-Marie Straub/Danielle Huillet, conducted by Michael Gielen), in 1999 leading lady in the opera "Bählamms Fest" (Olga Neuwirth/Elfriede Jelinek) at the Wiener Festwochen.