

~~Op. 21~~

Op. 185

Reinard Pau zwai Grosse Diener.

Münchener Hof, komponiert von  
Augustin Hartenbreiter, am 3.  
Juli 1846.

Allegretto quasi Allegro.

Tenore 1.

2.

Basso 1.

2.

Basso M.P.S. 01288

GOTTES DIENST, *pp* HIMMEL, HIMMEL, HIMMEL,  
 HIMMEL HAU ZWIS GOTTES DIENST;  
 HIMMEL HAU ZWIS GOTTES DIENST, HIMMEL HAU ZWIS GOTTES DIENST,

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*mf*

*pp* Niemand hat zwi Gessen diem, Niemand hat zwi Gessen diem,  
*pp* Niemand, Niemand hat zwi Gessen di  
*pp* Niemand hat zwi Gessen diem, Niemand hat zwi  
*mf* Niemand hat zwi Gessen diem, Niemand hat zwi  
*mf* Niemand hat zwi Gessen di — um,  
*mf* Niemand hat zwi Gessen diem, Niemand hat zwi  
*mf* Niemand hat zwi

Niemand hat zwei Grossen diener, Niemand, Niemand hat zwei Grossen  
 diener, Niemand hat zwei Grossen diener, hat zwei Grossen  
 diener, Niemand hat zwei Grossen diener, hat zwei Grossen  
 diener, ja Niemand hat zwei Grossen  
 diener;

*p* Niemand hat zwei Grossen diener,

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German cursive below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

*p* *ritimand,* *ritimand*

*p* *ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand*

*cresc:* *ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand*

*cresc:* *ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand*

*cresc:* *ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand*

*ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand*

*ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand* *ritimand*

Nimm auf dich zwei Grossen Namen, Nimm auf dich zwei Grossen Namen

Nimm auf, Nimm auf dich zwei Grossen

Nimm auf dich zwei Grossen Namen

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain the first line of music with the lyrics "Nimm auf dich zwei Grossen Namen, Nimm auf dich zwei Grossen Namen". The fifth and sixth staves contain the second line of music with the lyrics "Nimm auf, Nimm auf dich zwei Grossen". The seventh and eighth staves contain the third line of music with the lyrics "Nimm auf dich zwei Grossen Namen". The ninth and tenth staves contain the final line of music, which ends with a double bar line and a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".