

54 Takte			111 Takte		137 Takte	
1–18	19–26	27–54	55–150	151–165	166–287	288–302
26 (18-8)		28 (5+11-12)	96 (14-12-17-20-19-14)	15 (7-8)	122 (33-30-36-23)	15
(1) Schwer (15) <i>veloce</i> (19) Ferm.	(19) Fließend Im Takt (19) <i>in erzählendem Ton, ohne Ausdruck</i> (Alt) (26) Ferm. <i>morendo</i>	(27) Tempo I (41) Poco accel. (43) a tempo (54) Ferm. (lange) <i>morendo</i>	(55) Sehr mäßig (♩ wie vorher ♩) (81) Etwas bewegter (87) Etwas drängend (92) Pesante (106) Poco rit. (107) a tempo (112) Fließend (116) Poco rit. (117) A tempo (121) Nicht eilen (147) Langsam (149) Ferm.	(151) Langsam (158) Sehr gleichmäßig Nicht eilen (162) Ferm. (164) Ferm. (165) Rit.	(166) Fließend (172) Allmählich zu ganzen Takten übergehend (199) Sehr ruhige ganze Takte (206) Nicht schleppen (213) Fließend (214) Sanft drängend (220) Pesante (221) a tempo (228) Poco rit. (229) a tempo , sehr fließend (235) Sich beruhigend (245) Wieder sehr ruhig (257) Nicht eilen (265) Nicht eilen (287) <i>veloce</i>	(288) Mäßig
4/4	4/4;7/4;5/4 – 18/4+1/8	4/4	♩ [2/2]; 3/2 (122;127); 6/4 (150)	4/4;5/4;4/4;5/4;6/4;4/4;3/4;5/4	3/4	♩
Einleitung (<i>Trauermarsch</i>)	Rezitativ 1	Strophe 1a (<i>Trauermarsch</i>)	Strophe 2a (<i>Lied</i>)	Rezitativ 2	Strophe 3a (<i>Arie</i>)	Überleitung
c		c → (32) <u>c</u> → (39) <u>c</u>	a-c (57) F → (77) d → (95) c → (101) F → (118) cis → (137) a	a	d pent. → B	a-c → g-b
1.1 instr. Solo Ob. (3–17) / Fl. (15–17)	2.1 (20mA) Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge. (22mA) In alle Täler steigt der Abend nieder (24) Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind. Solo Fl. (20–26)	3.1 (27) <i>instr.</i> (32mA) O <u>sieh</u> ! Wie eine Silberbarke schwebt der Mond (37mA) am blauen Himmelssee <u>herauf</u> . (40) <i>instr.</i> 3.2 (43mA) Ich spüre eines feinen Windes Weh'n (47mA) hinter den dunklen Fichten! (50) <i>instr.</i> Solo Ob. (41–43) / Klar. (45–47) / Fl. (47–54) / Kfag. (48–53)	4.1 (55) <i>instr.</i> Solo Ob. (57–67) 4.2 (69) <i>instr.</i> Solo Fl. (71–82) (71mA) Der Bach singt voller Wohllaut durch das Dunkel. (77) Die Blumen blassen im Dämmerchein. (81) <i>instr.</i> 4.3 (98) <i>instr.</i> Solo Ob. (101–107) (102) Die Erde atmet voll von Ruh' und Schlaf. (107) Alle Sehnsucht will nun träumen. 4.4 (118) Die müden Menschen geh'n heimwärts, Um im Schlaf vergess'nes Glück Und Jugend neu zu lernen! (129) <i>instr.</i> 4.5 (138) <i>instr.</i> (140mA) Die Vögel hocken still in ihren Zweigen. (145) <i>instr.</i> (147) Die Welt schläft ein! (150) <i>instr.</i>	5.1 (151) <i>instr.</i> [Auflösungsfeld 1] 5.2 (159mA) Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten. (161mA) Ich stehe hier und harre meines Freundes. (163mA) Ich harre sein zum letzten Lebewohl. Solo Fl. (159–165)	6.1 (166) <i>instr.</i> 6.2 (199mA) Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite (207) <i>instr.</i> (210mA) Die Schönheit dieses Abends zu genießen. (219) <i>instr.</i> (223mA) Wo bleibst du? du lässt mich <u>lang</u> allein! 6.3 (229) <i>instr.</i> (237mA) Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute (249mA) auf Wegen, die vom weichen Grase schwellen. (257) <i>instr.</i> 6.4 (265mA) <u>Q</u> [port.] Schönheit! (268mA) O ewigen Liebens, Lebens trunk'ne Welt! (277) <i>instr.</i>	7.1 instr. [Auflösungsfeld 2] Solo Engl.H. (289–301) [u.a. Bläser] Solo Vc. (292–297)

127 Takte			30 Takte		113 Takte	
303–374[	374–393	394–429	430–459		460–508	509–572
72 (20-20-18-14)	20 (7-9-4)	36 (17-19)	30		49 (17-32)	64 (12-20-33)
(303) Schwer (♩ = ♩) (309) NB. Pausen lang halten, die Figuren fließend (316.3) GP/ Ferm. (kurz) (318.1–3) GP (321) Molto rit. (322.4) GP (323) A tempo subito (370) <i>morendo</i>	(375) (<i>erzählend und ohne Espressivo</i>) (Alt) (376) Nicht eilen (381) A tempo (389) <i>immer tonlos</i> (Alt) (394) Ferm.	(398) <i>sehr weich und ausdrucksvoll</i> (Alt) (412) Rit. (413) Langsam (413) <i>sehr ausdrucksvoll</i> (Alt) (429) Ferm.	(430) Sehr mäßig (451) Rit. (454–459) Riten. molto.... (459) Ferm.		(460) Langsam! <i>ppp</i> ! Ohne Steigerung NB. Anmerkung für den Dirigenten: Ganze Takte sehr langsam schlagen (476) Fließend (488) Pesante (490) a tempo	(559) Ritenuto bis zum Schluß (567) Gänzlich ersterbend
4/4	4/4;6/4;7/4;5/4;8/4;4/4	4/4; 6/4(3/2) (410;418)	♩ [2/2]		3/4	
Einleitung – erweitert/ Durchführung (<i>Trauermarsch</i>)	Rezitativ 3	Strophe 1b (<i>Trauermarsch</i>)	Strophe 2b (<i>Lied</i>)		Strophe 3b (<i>Arie</i>)	Coda
c	c	c → <u>c</u> → <u>c</u>	F → Ges ^ü		C (pent.)	
8.1 (303) <i>instr.</i> 1 Solo Engl. H. (307–17) Solo Vc. (320–22) 8.2 (323.2mA) <i>instr.</i> 2 8.3 (343mA) <i>instr.</i> 3 8.4 (361) <i>instr.</i> 4	9.1 (374) <i>instr.</i> (376mA) Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk des Abschieds dar. (378) Er fragte ihn, wohin er führe und auch <u>warum</u> <u>warum</u> es müßte sein. (381) <i>instr.</i> Solo Ob. (382–393) (390mA) Er sprach, seine Stimme war umflort:	10.1 (394) <i>instr.</i> (398) <u>Du, mein Freund</u> , (401mA) mir war auf dieser Welt das Glück nicht <u>hold</u> ! (406) <i>instr.</i> 10.2 (411mA) Wohin ich geh'? (413mA) Ich geh', ich wand're in die Berge. (416mA) <u>Ich</u> [port.] suche Ruhe für mein einsam Herz. (420) <i>instr.</i> Solo Klar. (419–428)	11.1 (430) <i>instr.</i> Solo Engl. H. (429–431) Solo Fl. (434–441) (433mA) Ich wandle nach der Heimat, meiner Stätte. (443mA) Ich werde niemals in die Ferne schweifen. (447mA) Still ist mein Herz und harret seiner Stunde! (450) <i>instr.</i>		12.1 (460mA) Die liebe Erde allüberall (468) blüht auf im Lenz und grünt aufs neu! (477) allüberall <u>und</u> [port.] ewig, ewig blauen licht die Fernen, (501) <i>instr.</i>	13.1 (509) ewig, ewig, (515) <i>instr.</i> (521) ewig, ewig, (527) <i>instr.</i> (540) ewig, ewig. (552) <i>instr.</i> (563) ewig (567) <i>instr.</i>