

Kurt Schwertsik



Geboren 1935 in Wien. Kompositionsstudien bei Joseph Marx und Karl Schiske an der Wiener Musikakademie sowie bei Gottfried Freiberg. Weiterführende Studien in Darmstadt und Köln bei Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel und John Cage. Erste Stelle als Hornist beim Niederösterreichischen Tonkünstlerorchester, danach bei den Wiener Symphonikern. 1958 zusammen mit seinem Komponistenfreund Friedrich Cerha Gründung des Ensembles "die reihe", 1965 Organisation der ersten "Salonkonzerte" in Wien mit Otto M. Zykan, 1968 zusammen mit Zykan und Heinz Karl Gruber Gründung des Ensembles "MOB art & tone ART", für das u. a. die "Symphonie im MOB-Stil op. 19" entstand. Nach einer Gastprofessur für Komposition und Analyse an der University of California in Riverside (1966) Kompositionslehrer am Wiener Konservatorium, dann

Gastprofessor und ab 1989 ordentlicher Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien. Zahlreiche Kompositionsaufträge, Werkpräsentationen und Aufführungen, u. a. bei den Darmstädter Ferienkursen, der EXPO in Montréal, im steirischen herbst, den Wiener Festwochen, den Salzburger Festspielen. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen: Würdigungspreis der Republik Österreich (1974), Musikpreis der Stadt Wien (1980) und Großer Österreichischer Staatspreis (1992).



Born in Vienna in 1935, studied composition with Joseph Marx and Karl Schiske at the Vienna Academy of Music and with Gottfried Freiberg. He continued studies in Darmstadt and Cologne with Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel and John Cage. First position as french hornist in the Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, then with the Wiener Symphoniker. In 1958 he founded the New Music ensemble "die reihe" together with his fellow composer Friedrich Cerha. In 1965 organisation of the first "Salonkonzerte" in Vienna together with Otto M. Zykan. With Zykan and Heinz Karl Gruber he founded the ensembles "MOB art & tone ART" in 1968, for which he wrote the "Symphonie im Mob-Stil op. 19". Guest professor for composition and analysis at the University of California in Riverside (1966), composition teacher at the Vienna Conservatory, guest

professor and since 1989 permanent professor of composition at the University of Music and Dramatic Arts Vienna. In 1992 one of the main composers at Wien Modern. Numerous commissions, work presentations and performances, e. g. at the Darmstädter Ferienkurse, the EXPO in Montréal, the steirische herbst, the Wiener Festwochen, the Salzburg Festival, and many others. Numerous prizes and Awards, including the Würdigungspreis der Republik Österreich (1974), Musikpreis der Stadt Wien (1980), Großer Österreichischer Staatspreis (1992).