

FRANZISKUSMESSE

Text: Franz J. Fischerauer

Franz Zebinger 2015

EINZUGSLIED: Kommt herbei

Bewegt ♩ = 100

Sopran

Chor

Orgel

Bewegt ♩ = 100

f

(ad lib. Ped.)



8

f

Kommt her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott uns ruft!

15

Er ist es, der uns mit der

f Kommt_ her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott_ uns ruft!

f

This musical system contains measures 15 through 21. It features a vocal line, a piano accompaniment with a grand staff, and a double bar line. The vocal line begins with a rest in measure 15, followed by a melodic phrase in measure 16. The piano accompaniment starts in measure 15 with a forte (*f*) dynamic and continues through measure 21. The lyrics are: 'Er ist es, der uns mit der' (measure 15), 'Kommt_ her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott_ uns ruft!' (measures 16-21).



22

ü - ber - schäu - men - den Freu - de be - schen - ken will.

Kommt_ her - bei! Eilt und

This musical system contains measures 22 through 28. It features a vocal line, a piano accompaniment with a grand staff, and a double bar line. The vocal line begins in measure 22 with the lyrics 'ü - ber - schäu - men - den Freu - de be - schen - ken will.' and continues through measure 28. The piano accompaniment starts in measure 22 with a rest, followed by a melodic phrase in measure 23. The lyrics 'Kommt_ her - bei! Eilt und' appear in measure 23. The system ends with a double bar line in measure 28.

28

Er ist es, der uns mit ver - ge - ben - der Lie - be er -

zö - gert nicht, wenn Gott__ uns ruft!

35

fül - len will.

f Kommt__ her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott__ uns ruft!

43

Er ist es, der uns mit angst-ü - ber - win - den dem Mut be - flü - geln will.

Er ist es, der uns mit na-

Kommt_ her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott_ uns ruft!



tür - li-che Schön - heit be - geis - tern will.

Kommt_ her - bei! Eilt und zö - gert

62

Er ist es, der uns mit star - ken Ar - men auf - fan - gen
nicht, wenn Gott__ uns ruft!

ff will. Kommt her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott__ uns ruft!
ff Kommt her - bei! Eilt und zö - gert nicht, wenn Gott__ uns ruft!

80 **Gehend** ♩ = 92

f

Ich be-ken-ne, dass ich lei-de un-ter der Här-te

f

Gehend ♩ = 92

85

mei - nes Her-zens Du kannst mich da - von be-frei - en. Du ver-magst mir ei-nen

89

Glück-lich ist, wer sich nicht

Weg zum Licht zu zei gen. Be glei-te und füh - re mich

93

fest-hal-ten lässt vom Stre-ben nach Er-folg und Macht. Herr, er-bar-me dich! Öff-ne mein

er - bar-me dich!



97

Herz, öff-ne mein Herz für das Un-schein-ba-re! Glück lich ist, wer-

für das Un-schein-ba-re!_

102

frei wer - den kann von der Gier nach Reich-tum und Be - sitz. Chris-tus, er - bar - me dich!

Er -

This musical system contains measures 102, 103, and 104. It features a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staves (treble and bass), and a grand piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line. Measure 104 ends with the word 'Er -' in the vocal line.



105

Öff-ne mei-ne Hän-de, öff-ne die Hän - de zur__ freu-di-gen Ga-be!

bar-me dich! zur__ freu-di-gen Ga - be!

This musical system contains measures 105, 106, 107, and 108. It features a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staves (treble and bass), and a grand piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line. Measure 105 starts with a double bar line. Measure 108 ends with the word 'Ga - be!' in the vocal line.

110

Glück-lich ist, wer sich nicht ab-hän-gig ma-chen lässt vom Trach-ten nach Eh-re. Herr, er-bar-me dich!

er-



114

verbreitern

Öff-ne mei-nen Geist, öff-ne den Geist für die Dank-bar-keit!

bar-me dich! für die Dank - bar - keit!

verbreitern

120 **A tempo**

f

Ich be-ken-ne, dass ich lei-de un-ter der Här-te

f

A tempo

f

125

mei - nes Her-zens Du kannst mich da - von be-frei - en. Du ver-magst mir ei-nen

129

verbreitern

Weg zum Licht zu zei - gen. Be glei - te und füh - re mich

verbreitern

132 **Freudig** ♩ = 104

f Lo-bet Gott in sei-nem

f *mf*
Al-le - lu - ja! Al-le - lu - la! Al-le - lu - ja! Al - le

Freudig ♩ = 104

f *mf*

=

138

Hei-lig- tum! Al - les, was O - dem hat, al - les, was O - dem hat

mf
lu - la! Al-le - lu - ja! Al-le - lu - ja! Al-le - lu - la! Al-le-

143

prei - se IHN!

lu - ja! Ich he - be mei-ne Ar-me zum Lob lass mich Dei-ne

149

Wer - ke lo - ben! Ich be - we - ge mei-ne Bei-ne zum Tanz lass mich vor

155

Freu - de Dich prei - sen! *p* Ich er - he - be mei-ne Stim-me zum Dank

160 *ff*

Lass mich Dir Lob - lie - der sin - - - gen!

ff

Lass mich Dir Lob - lie - der sin - - - gen!

ff

GABENBEREITUNG: Du ladest uns ein

164 **Ruhig** ♩ = 52

Du la-dest uns ein. die Freund-schaft mit

Ruhig ♩ = 52

167

dir zu fei - ern. Be - reit sind wir, uns um Dei - nen Tisch zu ver-sam-meln.

171

Du la-dest uns ein, die Freund-schaft mit dir zu fei - ern. Be

175

Das Zu-sam - men sein mit
reit sind wir, uns um Dei - nen Tisch zu ver-sam - meln.

178

Dir ist wie Brot, das uns stärkt in den Müh - en des Le - bens.

182

Du la-dest uns ein, die Freund-schaft mit dir zu fei - ern.



186

Be - reit sind wir, uns um Dei - nen Tisch zu ver-sam - meln.



189

Das Zu-sam-men-sein mit Dir ist wie Wein, der uns er - mu - tigt, angst-frei zu

le - ben.

Du la-dest uns ein, die Freund schaft mit dir zu fei - ern.

This musical system covers measures 193 to 197. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and moving lines in both hands. The basso continuo line consists of single notes.



Be - reit sind wir, uns um Dei - nen Tisch zu ver-sam-meln.

This musical system covers measures 198 to 202. It continues the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and basso continuo line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and moving lines in both hands. The basso continuo line consists of single notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SANCTUS: Deine Werke verkünden

Maestoso
f

202

Dei - ne Wer - ke ver - kün - den: Du bist groß und hei - lig!

Maestoso
f



209 **Andante** ♩ = 100

Die Schön - heit der Er - de, die Grö - ße des Welt - alls, die Far - be der

Die Schön - heit der Er - de, die Grö - ße des Welt - alls, die Far - be der

Andante ♩ = 100
mf

215

Blu - men, die Fruch - te der Pflan - zen, die An - mut der Tie - re, die Viel - falt der_

Blu - men, die Fruch - te der Pflan - zen, die An - mut der Tie - re, die Viel - falt der_



221

rall.. - - **Maestoso**

Ar - ten:

Ar - ten: *f* Dei ne Wer - ke ver - kün - den: Du bist groß und hei - lig!

rall.. - - **Maestoso**

229 Andante ♩ = 100

Die Wär - me des Feu - ers, das Schrof - fe des Fel - sens, die Rein - heit des

Andante ♩ = 100

mf



235

Was - sers, die Sanft - heit des Win - des, die Acht - sam - keit des Men - schen, sei - ne Fä - hig - keit zu

241

rall. - - - **Maestoso**

lie - ben:

lie - ben: *f* Dei - ne Wer - ke ver - kün - den: Du bist groß und

rall. - - - **Maestoso**

f

This block contains the musical notation for measures 241 through 246. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood markings are *rall.* and **Maestoso**. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are: "lie - ben: Dei - ne Wer - ke ver - kün - den: Du bist groß und".



247

Grave
*pp**ff*

hei - lig, hei - - lig!

hei - lig! *ff* hei - - lig!

ff

Grave
pp *ff*

This block contains the musical notation for measures 247 through 252. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood markings are **Grave**. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "hei - lig, hei - - lig! hei - lig! hei - - lig!".

252 **Moderato**

Dei - nen Tod, o Herr, ver - kün - den wir, Dei - ne

Auf - er - ste - hung prei - sen wir, bis Du kommst in Herr - lich - keit.

Dei - nen Tod, o Herr, ver - kün - den wir, Dei - ne Auf - er - ste - hung

prei - sen wir, bis Du kommst in Herr - lich - keit.

prei - sen wir, bis Du kommst in Herr - lich - keit.

AGNUS DEI: Wie ein Lamm

10 **Ruhig** ♩. = 52

Ruhig ♩. = 52
Aliquote

Wie ein Lamm, ge-

15

dul-dig und hof-fend, wie ein Lamm nicht drän-gend und for-dernd, willst Du, Herr, den Sa - men des

willst Du, Herr, den Sa - men des

20

Frie - dens sä - en.

Frie - dens sä - en.

Wie ein Lamm, voll Ban - gen und Er - war - ten, wie ein Lamm, oh - ne macht und Ge - walt, —

willst Du, Herr, die Pflan - ze des Frie - dens hü - ten.

willst Du, Herr, die Pflan - ze des Frie - dens hü - ten.

Wie ein Lamm, le ben-dig und be- freit, — wie ein Lamm, zu - frie-den und dank-bar,



willst Du, Herr, die Äh - re des Frie - dens ern - ten.

willst Du, Herr, die Äh - re des Frie - dens ern - ten.



willst Du, Herr, die Äh - re des Frie - dens ern - ten.

Lebhaft ♩ = 100

f Im La - chen und Wei - nen, im

Lebhaft ♩ = 100

f

Langsamer

Der Weg mei - nes
Lus - tig und Trau - rig - sein, in al - lem willst Du mir na - he sein.

Langsamer

p

Le - bens kann noch so steil und stei - nig sein, das Was - ser der Angst kann noch so un - heim - lich und

Lebhaft ♩ = 100

Langsamer

tief sein, so weiß ich: *mf* Die

mf in al - lem willst Du mir na - he sein.

Lebhaft ♩ = 100

Langsamer

mf *p*

80

Stras-se mei-ner Freu-de kann noch so breit und ge - ra - de sein, der See der Trau - er kann noch so

80

Lebhaft ♩ = 100

groß und un-be- wegt sein, so weiß ich: *mf*

mf in al - lem willst Du mir na - he

Lebhaft ♩ = 100

mf

96 27

f

sein. Im La - chen und Wei - nen, im Lus - tig und Trau - rig - sein, in al - lem



102

Langsamer

p

willst Du mir na - he sein. in al - lem willst Du mir na - he sein.

p

Langsamer

SEGENSLIED: Der Herr segne und behüte dich (Fr. v. Assisi)

Bewegt ♩ = 100

(ad lib. Ped.)

116

Der Herr seg-ne und be - hü-te dich, er zei-ge dir sein Ant - litz und er - bar - me sich dei -

123

ner, Er wen - de dir sein An-ge- sicht zu und ge-be dir_ den. Frie - den!

f

Der

f

131

Herr seg-ne und be - hü-te dich, er zei-ge dir sein_ Ant - litz und er - bar - me sich dei -

137

ner, Er wen - de dir sein An-ge sicht zu und ge-be dir_ den_ Frie -

144

Wiw im-mer du bist, wo im - mer du dei-nen Le - bens-plan fin - den kannst

den! Der

150

Herr seg-ne und be - hü-te dich, er zei-ge dir sein Ant - litz und er - bar - me sich dei -

156

ner, Er wen - de dir sein An - ge sicht zu und ge-be dir den Frie -

163

Wie im - mer du dich fühlst, wie im-mer dei-ne Freu - den und Äng - ste sind

den! Der

169

Herr seg-ne und be - hü-te dich, er zei-ge dir sein_ Ant - litz und er - bar - me sich dei -

175

ner, Er wen - de dir sein An - ge sicht zu und ge-be dir_ den_ Frie -

182

Wann im - mer du je-mnd brauchst, wann im-mer du dich nach Zu - spruchest den!

Der

188

Herr seg-ne und be - hü - te dich, er zei-ge dir sein Ant - litz und er - bar - me sich dei - ner, Er

This musical system contains measures 188 through 194. It features a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment, and a single-staff line at the top with whole rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Herr seg-ne und be - hü - te dich, er zei-ge dir sein Ant - litz und er - bar - me sich dei - ner, Er".



195

wen - de dir sein An-ge sicht zu und ge-be dir den Frie - den!

This musical system contains measures 195 through 201. It features a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment, and a single-staff line at the top with whole rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "wen - de dir sein An-ge sicht zu und ge-be dir den Frie - den!". Measures 198 and 200 contain triplets in the piano accompaniment.

202 **Schwungvoll** ♩ = 104

f **ritenuto**

Mach' es so wie— ich:

Schwungvoll ♩ = 104

mf **ritenuto**

207 **A tempo**

Schau' auf Klei-ne und Un - schein - ba - re! Acht' das Zar-te und Zer - brech - li-che!

A tempo

211 **mezza voce**

Schau' auf Klei-ne und Un - schein - ba - re! Acht' das Zar-te und Zer - brech - li-che!

p

215

Freu' dich an den Far - ben der Blu - men! mach' es so wie ich!

219

Hör' auf das Lied der Vö - gel! Ver - nimm den Ge sang der Ster - ne!

223 *mezza voce*

Hör' auf das Lied der Vö - gel! Ver - nimm den Ge sang der Ster - ne!

227 *più f*

Hör' auf das Lied der Vö - gel! Ver - nimm den Ge-sang der Ster - ne!

mf

Hör' auf das Lied der Vö - gel! Ver - nimm den Ge-sang der Ster - ne!

mf



231 *p*

Lausch' in den Klang der Stil - le! Mach' es so wie ich!____

p

Lausch' in den Klang der Stil - le! Mach' es so wie ich!____ Lob' Gott in je - der

p

Lob'

f

p

f

f
Lobt Gott in je - der

Kre - a - tur! Dank' Ihm für je - den, der mit dir lebt!



ff
Preis' Ihn____ fürs Ge -

Kre - a - tur! Dank' Ihm für je - den, der mit dir lebt! Preis' Ihn____ fürs Ge -

ff
Preis' Ihn____ fürs Ge -

ff

244

poco rit.

KROISEGG, 10 bis 14.8.2015

The musical score consists of two systems. The first system contains three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics "schenk dei-nes Le - bens! Mach' _____ es _____ so wie ich!". The piano accompaniment features chords and melodic lines. The second system contains two staves: a piano accompaniment in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "poco rit." appears above the second system's treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

schenk dei-nes Le - bens! Mach' _____ es _____ so wie ich!

schenk dei-nes Le - bens! Mach' _____ es _____ so wie ich!

poco rit.