

ABRAHAM'S OPFER

Franz Zebinger 2014

Lento, espressivo ♩ = 60

I. INTRODUKTION

16

p

22 **A** 8

mf

35

41 **B** Poco a poco più mosso

f

47 Più mosso

più f

54 Agitato ♩ = 100

ff

59 molto rit.

II. PROLOG - Eheliche Idylle

64 Andante con moto ♩ = 120

7

f

78 **C** 7

f

89 9

101 **Meno mosso** **9** **D** **Tempo primo** ♩ = 120

117 *mf*

125 *mp*

131 *f* *mf*

137

144 **E** **19** **F** **7** *f*

175 *mf*

188 *p*

195 *f* **9**

Tempo primo ♩ = 120

209 **Meno mosso** **9** **G**

222 *rit.* *più f*

(Gen 22, 1-2)

1 Adagio

TACET

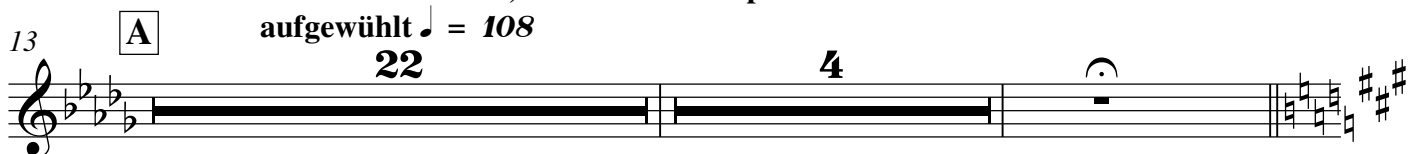


III. ABRAHAM HAT EIN PROBLEM

1 Adagio, pesante ♩ = 72

Andante con moto,
aufgewühlt ♩ = 108

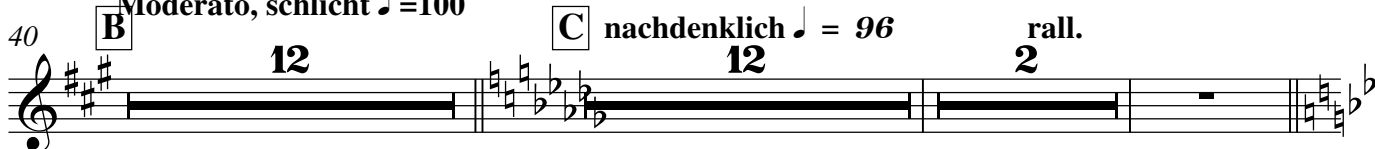
poco rall.



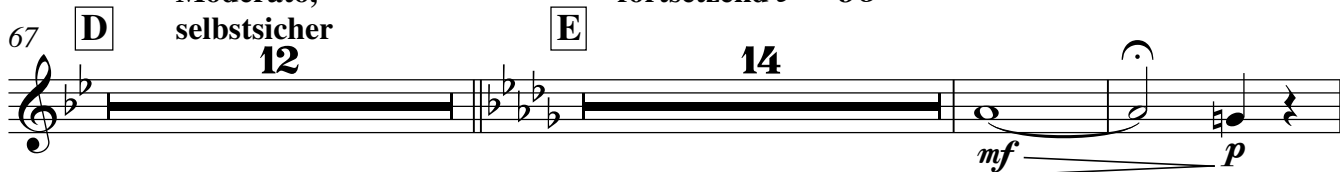
Moderato, schlicht ♩ = 100

C nachdenklich ♩ = 96

rall.

Moderato,
selbstsicher

fortsetzend ♩ = 96

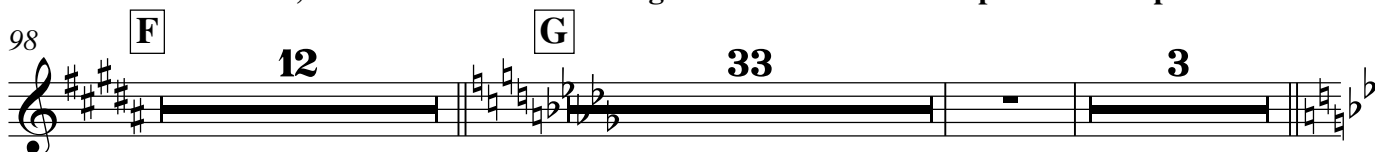


Moderato, zurechtweisend

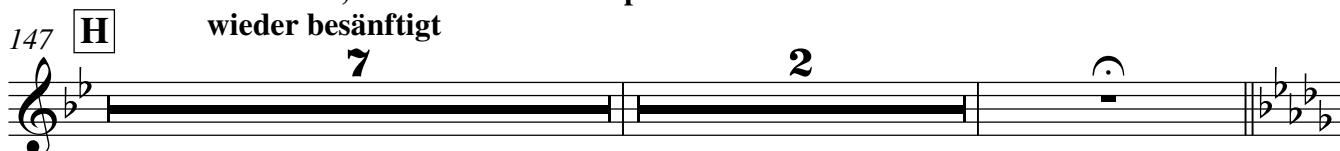
verlegen stockend ♩ = 92

poco rall.

poco rit.

Moderato,
wieder besänftigt

poco rit.



IV. INTERMEZZO - Abraham, von Schmerz gepeinigt

1 Agitato ♩ = 84

9

15

21

26

30

36

44

2 rit. 4

3/4

1 Andante

V. WAS ABRAHAM SEINEM SOHN AUF DEM WEG ERZÄHLT

65 *mf* *espress.* *mf* *espress.*

72

78 *p* *dolce*

86 *p*

90 *sempre rit.* *molto riten.*

VI. SARAH KANN GOTT NICHT VERSTEHEN

1 *Andante, unruhig* ♩ = 92 *pp*

7

13

19

25 **A** *Meno mosso* ♩ = 72 *10* *accel.* *3*

39 **B** Tempo primo ♩ = 92

2

f *mf* *pp*

46

51 rit.

VII. ABRAHAM ZEIGT SICH GEHORSAM, SARAH HAT BEDENKEN

1 **Largo** ♩ = 50

16 **A** 3

mf

23 Etwas verlangsamten

29 **Langsamer**

f *pp* *mf dolce*

34 sehr langsam

3

VIII. ABRAHAM'S GEBET

Adagio, flehend $\text{♩} = 52$

1 **15** *rall.* **A** *larghetto* $\text{♩} = 108$

mf *pp* *rit.* *Più lento* *più f* *fp* *mf*

(Gen 22, 6-8)

1 **B** *Andante*

p *mf*

IX. INTERMEZZO - Aufstieg zum Opferplatz

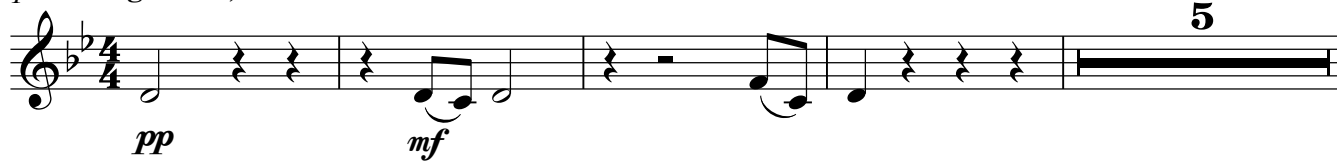
1 *Lentissimo, pesante* $\text{♩} = 40$

6

mp *mf* *f* *molto rall.* *ff*

X. SARAH BEGEHRT AUF

1 Adagissimo, nachsinnend ♩ = 40



10 nach und nach schneller werden

poco accel.



16 [A] Adagio ♩ = 58 rall. .

[B] larghetto ♩ = 112

poco accel.



38 Più mosso



XI. JETZT SIND VATER UND SOHN GLEICH AM ZIEL

1 Largo, schleppend ♩ = 56



27 *f* *mf espress.*

36 *mf espress.*

43 *4*

51 *p dolce* *sempre rit.* *molto riten.*

56 *p*

XII. SARAH WIDERSPRICHT DEM HERRN

1 *Leidenschaftlich* $\text{♩} = 52$

10 *f* *mf* *p* *pp*

15 *3* *f* *7*

28 *riten.* *A* *A tempo* $\text{♩} = 52$

10 *ff* *f* *mf*

42 *p* *pp* *9*

54 *riten.* **B** **Meno mosso** ♩ = 48
10

68 *p* *f* *mf* 9

81 *p* *pp* *mf*

84 *rit.* *p* 2

(Gen 22, 9-13)

1 **Adagio**
TACET

XIII. INTERMEZZO - Glückliche Heimkehr

1 **Freudig erregt** ♩ = 104

9 **A**

16 *ff*

22 1. 2. **B** 8

35 *mf*

40 *f*

46 *ff*

52 **C**

59 **D**

67 *p*

67 **6**

80

84 **3** **rit. 4**

88

XIV. AUSKLANG

I Allegretto ♩ = 120

7

E *f*

15

7

f

28 **Meno mosso**

9

più f

43 **F Tempo primo** ♩ = 120

3

mf

53

mp

61

f

68

mf

75

Freudig ♩ = 126

81 **G** 18 **H** 7

