

Libretto: Johannes Leopold Mayer

Lento, espressivo ♩ = 60

flautando

Violine 1

pp

flautando

Violine 2

pp

flautando

Viola

pp

flautando

Violoncello

pizz.

pp

Kontrabass

pp

9

Hfe.

pp

3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

16

Kl.

p

Fg.

p

Hfe.

p

3

VI. 1

ord.

p

ord.

VI. 2

p

ord.

Vla.

p

ord.

Vc.

p

Kb.

p

2 22

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

A

mp espress.

A

mp

mp

mp

mp

A

30

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

38

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

B Poco a poco più mosso

f

B Poco a poco più mosso

f

B Poco a poco più mosso

f

45

Fl.

Cl.

Fg.

Hn.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Più mosso

più *f*

f

più *f*

Più mosso

più *f*

più *f*

più *f*

più *f*

arco

più *f*

4

52

Agitato ♩ = 100

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

58

molto rit.

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

molto rit.

molto rit.

II. PROLOG - Eheleiche Idylle

64 Andante con moto ♩ = 120

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

B.

Andante con moto ♩ = 120

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

77 **C**

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

M.-S. *mf*

Oft wol - len wir zum Wein - berg geh'n, oft_woll'n wir dort nach Fröch - ten

B. *mf*

Oft wol - len wir zum Wein - berg geh'n, oft_woll'n wir dort nach Fröch - ten

C

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

C arco

Kb. *mf*

87

Fl. *f* *p*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *p*

Hfe. *f*

M.-S. *p*
seh'n. Doch Süs-sig - keit ist nicht nur in den Trau - ben.

B. *p*
seh'n. Doch Süs-sig - keit ist nicht nur in den Trau - ben.

VI. 1

VI. 2

Vla. *pizz.*

Vc.

Kb. *f*

97 **Meno mosso**

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfc.

M.-S.

Und sei es auch der al - ler-bes-te Wein: viel köst - li - cher ist doch die Lie - be Dein__ und duf - tend wie die

mp espress.

B.

Und sei es auch der al - ler-bes-te Wein: viel köst - li - cher ist doch die Lie - be Dein__ und duf - tend wie die

mp espress.

Meno mosso

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

pizz.

p

pizz.

p

108

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

M.-S.

B.

Vc.

Kb.

D

D

D

mf

mf

mf

mf

mf

Ro - sen in den Lau - ben.

Ro - sen in den Lau - ben.

Tempo primo ♩ = 120

D

D

mf

mf

mf

Und



119

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

B.

mp

mp

f

f

f

du bist's, die da auf-steigt wie der Mond und hel - ler leuch-tet als die Son - ne.

129

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

B.

mf

mf

più f

Und wenn ein Kö - nig auch auf hell stem Gol-de thront, so



139

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

B.

Kb.

più f

f

f

più f

Und schnell als wie ein Hirsch ist mein Ge - lieb - ter,

kennt er doch nicht dei-nes Strah - lens_ Won - ne.

148

Fl. *tr* *ff* *mf*

Hfe. *piu f* *mf*

M.-S. er ü-berspringt den Berg, um rasch bei mir zu sein. In al-len Küns - ten

Kb. *arco* *mf*

==

157

Fl. **F**

Hn. *f*

Hfe.

M.-S. ist er ein Ge - üb - ter, in al-lem, was er trach - tet ist er mein. **F**

VI. 1 *f* **F**

VI. 2 *f* **F**

Vla. *f* *arco* **F**

Vc. *f* **F**

Kb. *f* **F**

This page contains measures 169 through 178 of the musical score for "Die Lorelei". The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Harp (Hfe.), Soprano (M.S.), Bass (B.), Violin I (Vl. 1), Violin II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

- Measures 169-170:** Flute, Clarinet, and Bassoon play a melodic line starting on F4, moving up stepwise to A4, then down to G4. Dynamics are forte (*f*). Horn plays a sustained note on E4.
- Measure 171:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 172:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 173:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 174:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 175:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 176:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 177:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Measure 178:** Flute, Clarinet, and Bassoon continue their melodic line. Dynamics remain forte (*f*).
- Vocal Entries (Measures 177-178):**
 - Soprano (M.S.):** Enters in measure 177 with the lyrics "Wie an der Brust der". Dynamics are mezzo-forte (*mf*).
 - Bass (B.):** Enters in measure 177 with the lyrics "Wie an der Brust der". Dynamics are mezzo-forte (*mf*).
- String Entries (Measures 177-178):**
 - Violins (Vl. 1 & Vl. 2):** Enter in measure 177 with a melodic line starting on D4, moving up to E4, then down to C4. Dynamics are mezzo-forte (*mf*).
 - Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.):** Enter in measure 177 with a melodic line starting on B3, moving up to C4, then down to B3. Dynamics are mezzo-forte (*mf*).
 - Double Bass (Kb.):** Enters in measure 177 with a melodic line starting on F2, moving up to G2, then down to F2. Dynamics are mezzo-forte (*mf*).

180

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mf

p

mf

p

Mut - ter ein ge - still - tes Kind so__ satt sind wir und doch nach Milch be - geh - rend, Und weil wir bei - de sol-cher

Mut - ter ein ge - still - tes Kind so__ satt sind wir und doch nach Milch be - geh - rend, Und weil wir bei - de sol-cher

p

p

p

p

p

189

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

f

f

p

f

p

f

pizz.

f

Sät - ti-gung be-dürf - tig sind, ge - wä - ren wir und sind in nichts ver - weh - rend Wir

Sät - ti-gung be-dürf - tig sind, ge - wä - ren wir und sind in nichts ver - weh - rend Wir

200 **Meno mosso**

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfc.

M.-S.

B.

Meno mosso

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ge-ben uns, dür-fen uns ge - ben. las - sen - all-so hat Gott die Welt_ ge - liebt. Wer's fas - sen

ge-ben uns, dür-fen uns ge - ben. las - sen - all-so hat Gott die Welt_ ge - liebt. Wer's fas - sen

212

Fl. *più f* *mf* 3

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

M.-S. *più f*
kann, der mög' es fas - sen: _____ recht ge - ben und recht neh - men kann, wer liebt.

B. *più f*
kann, der mög' es fas - sen: _____ recht ge - ben und recht neh - men kann, wer liebt.



219 **G**

Fl. *rit.* *più f*

Kl. *più f*

Fg. *più f*

Hn. *mf* *più f*

Hfe. *mf* *più f*

VI. 1 **G** *pizz.* *mf* *rit.* *arco* *più f*

VI. 2 *mf* *pizz.* *arco* *più f*

Vla. *pizz.* *arco* *più f*

Vc. *pizz.* *arco* *più f*

Kb. **G** *pizz.* *mf* *rit.* *arco* *più f*

1 Adagio

Hn. *mf sf* Klangfl. unter dem Text

Hfe. *f pp* Klangfl. unter dem Text

VI. 1 *Adagio mf pizz. f pp* arco

VI. 2 *Adagio mf pizz. f pp* arco

Vla. *p pp*

Vc. *p pp*

Kb. *Adagio p pp*

SPRECHERIN: Gott stellte Abraham auf die Probe.
Er sprach zu ihm: Abraham!
Er antwortete:

SPRECHER: Hier bin ich.

SPRECHERIN: Gott sprach: Nimm deinen Sohn, deinen einzigen, den du liebst, Isaak, geh in das Land Morija, und bring ihn dort auf einem der Berge, den ich dir nenne, als Brandopfer dar.

III. ABRAHAM HAT EIN PROBLEM

Adagio, pesante ♩ = 72

Fl. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

A *Andante con moto, aufgewühlt* ♩ = 108

Fl. *f* *mp* *p*

Kl. *f* *mp* *p*

Fg. *f* *mp* *p*

Hn. *f* *mp* *p*

Hfe. *f* *mp* *p*

B. *f* *mp* *p*

Sa- rah, Sa- rah,

A *Andante con moto, aufgewühlt* ♩ = 108

VI. 1 *f* *mp* *p*

VI. 2 *f* *mp* *p*

Vla. *f* *mp* *p*

Vc. *f* *mp* *p*

Kb. *f* *mp* *p*

18

Hn.

sf *mp* *p*

Hfe.

mp *f* *mp* *p*

B.

Sa - rah es ist was zu sa - gen... ich weiß es selbst nicht, wie wir es er - tra - gen...

Vc.

mp *f* *mp* *p*



28

Hn.

sf *sf* *mp* *sf* poco rall.

Hfe.

f *f*

B.

f

doch müs-sen wir auch da-ran gar nicht den - ken, denn Gott, der Herr, der wird es schon

Vla.

poco rall.

Vc.

sf *mp* *f* *f*

38

Hn. *ff*

Hfe. *ff*

M.-S. *mf*
Je nun, lie-ber Mann, wir ha-ben's er - fah - ren bis jetzt seit_ un - sern früh-es - ten

B. len - ken.

Moderato, schlicht ♩ = 100

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

B

45

M.-S. Jah - ren: auf ihn ist Ver- lass, _____ vor dem wir uns beu- gen. Du, ich, un-ser Sohn, wir sind da - für Zeu - gen.

VI. 1 *pizz.* *arco*

VI. 2 *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *arco*



nachdenklich ♩ = 96

52

Hn. *p*

Hfe. *p*

B. *p*

Vc. *p*

Der Sohn, ja Frau, so ist es eben: vom Herrn selbst wur-de geschenkt uns sein Le - ben.



nachdenklich ♩ = 96

59

Hn. *p* *rall.* *mf*

Hfe. *mf*

B. *f*

Vc. *mf* *rall.*

I - saaks Le - ben ist nicht mein, ist nicht dein, es ist von ihm, ge - hört ihm al - lein.



Moderato,
selbstsicher

67

Fl. *più f*

M.-S. *più f*

G'rad so, wie uns - res von ihm her - geht. Die Sa - che sich ganz von sel-ber ver- steht.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p* pizz.

Vc. *p*

Kb. *p*

Moderato,
pizz. selbstsicher

73

Fl. *p* *mf* *f* *risoluto*

M.-S. *p* *mf* *f* *risoluto*

Doch was ich noch ger - ne da - run - ter - schrie - be: der Sohn wä-re nicht oh-ne uns - sre Lie - be!

VI. 1 *pizz.* *arco*

VI. 2 *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *arco*

79 **E** fortsetzend ♩ = 96

Hn. *mf*

Hfe. *p*

B. *mf*

Die Lie - be, die Lie - be. Dass du es sagst, das ist gut So weißt du auch, was man aus Lie - be tut:

E fortsetzend ♩ = 96

Vla. *p*

Vc. *p*

86

Hn. *p* *mf*

Hfe. *mf*

B. *f*

Ich mei - ne, Frau, es ist — wie mit dem Le - ben: es ist da ein stän-di - ges Wei-ter - ge - ben. Nicht

Vc. *mf*

93

Kl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hn. *p*

Hfe. *p*

M.-S. *mf* Was du da sagst, das ist mir ganz Recht. —

B. *p* "Ha - ben" bringt uns den Ge winn. Sprech ich nicht auch in dei - nem Sinn?

F

Moderato, zurechtweisend

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

F

101

M.-S. *f* *risoluto* *più f* Doch glaub' mir, ich kenn' dich nicht gar so schlecht, — dass ich nicht merk - te, das will wo hi - naus. So spiel' jetzt nicht

VI. 1 *f* *pizz.*

VI. 2 *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *arco* *f* *pizz.*

Kb. *f*

108 verlegen stockend $\text{♩} = 92$

Hn. *sf* *mp* *p*

Hfe. *f* *mp* *p*

M.-S. mit mir Katz und Maus.

B. verlegen stockend $\text{♩} = 92$ Nun ja, nun ja, nun ja, Frau.

VI. 1 arco

VI. 2 arco

Vla. arco

Vc. arco

Kb. *f* *G* *mp* *p*

117

Hn. *sf* *mp* *p*

Hfe. *mp* *f* *mp* *p*

B. Ich hab' mir ge- dacht_ weil wir uns ja bei - de viel Mü - he ge- macht_

Vc. *mp* *f* *mp* *p*

126

Hn. *sf* *sf* *mp* *sf*

Hfe. *f* *f*

B. *f* cholerisch vom lan- gen War-ten will ich gar nichts sa - gen, da denk' ich mir halt: wie wird sie es er

Vc. *sf* *mp* *f* *sf* pizz.

135 poco rall. ²⁵

Hn. *sf* *mp* *sf*

Hfe. *f* *mp* *p* *f*

B. tra- gen doch da - rü-ber hat ER kein Wort ver - lo - ren O Sa - *f* verzweifelt

Vc. arco *f* *mp* *p* *f* poco rall.



144 poco rit. H Moderato, wieder besänftigt

Fl. *p dolce*

Hfe. *p*

M.-S. *mf dolce* ja frei-lich: mit Fin - gerln und Na-serl und Oh - ren

B. rah, du hast doch den I - saak ge - bo - ren... *poco rit.*

VI. 1 H Moderato, wieder besänftigt *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. pizz. *p* pizz.

Kb. H *p*

150

Fl. *risoluto* *mf* *poco rit.*

M.-S. *risoluto* *f*

und was sonst so üb-lich ist_ un-ter uns_ Leu - ten. Doch sag' schon: was hat dei-ne Re-de zu be-deu - ten?

VI. 1 *pizz.* *poco rit.* *arco*

VI. 2 *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *poco rit.* *arco*



157 **I** Adagio, düster ♩ = 76

Fg. *mp* *f* *mp*

Hn. *sf* *mp*

Hfe. *mp* *pp* *f* *mp*

B. *mf*

Dem wir Bei-de mit Gott das Le-ben ga - ben: der Herr will ihnselfst zu-rück von uns ha - ben.

Vc. **I** *mp* *pp* *f* *mp*

Kb. **I** *mp* *pp* *f* *mp*

165

Kl. *p* *f* *sf*

Fg. *p* *f* *sf*

Hn. *p* *f* *sf*

Hfe. *p* *f* *sf*

B. Er will ihn als Op - fer und von uns ein Zei - chen, dass wir nie von sei - nem Wil - len wei - chen,

Vc. *p* *f* *sf*

Kb. *p* *f* *sf*



175 **Meno mosso**

Kl. *sf* *mp*

Fg. *sf* *mp*

Hn. *sf* *mp* *sf*

Hfe. *f*

B. *f* *p*
Ich nehm' jetzt den Kna - ben, wie Gott es will. Ich hof-fe, er fragt beim Ge-hen nicht viel. —

Vc. *mp* *f* *sf* **Meno mosso**

Kb. *mp* *f* *sf* **Meno mosso**

J

Adagio, pesante ♩ = 72

28

Musical score for measures 28-33, marked 'J'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The tempo is Adagio, pesante, with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics range from *mf* to *f*. The score is divided into two systems. The first system contains measures 28-32, and the second system contains measures 33-36. The Flute part has a first ending bracket over measures 28-32. The Clarinet and Bassoon parts have a first ending bracket over measures 29-32. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello parts have a first ending bracket over measures 30-32. The Double Bass part has a first ending bracket over measures 31-32. The score ends with a double bar line and repeat dots.

=

K

Musical score for measures 37-42, marked 'K'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Bass (B.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The tempo is Adagio, pesante, with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics range from *mp* to *mf*. The score is divided into two systems. The first system contains measures 37-41, and the second system contains measures 42-45. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts have a first ending bracket over measures 37-41. The Bass part has a first ending bracket over measures 38-41. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello parts have a first ending bracket over measures 39-41. The Double Bass part has a first ending bracket over measures 40-41. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Das Op - fer - mes - ser hab ich schon bei

15

Fl.

Kl.

Fg.

M.-S.

B.

tröstend

A - bra - ham, ich bin im Her - zen bei dir.

mir.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p pizz.

p pizz.

p

IV. INTERMEZZO - Abraham, von Schmerz gepeinigt

Agitato ♩ = 84

1

Fl. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Agitato ♩ = 84

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff* arco

Vla. *ff* arco

Vc. *ff* arco

Kb. *ff* arco

13

Fl. *tr*

Kl. *f*

Fg. *mp*

Hn. *mp*

Hfe. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *mp*

21

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

31

28

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

mf

mf

pizz.

mf

arco

46

Fl.

Kl.

Fg.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp



51 rit.

Fl.

Kl.

Fg.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

ppp

ppp

arco

ppp

arco

ppp

(Gen 22, 3-5)

1 Andante

Fl. *p*

Kl. *p*

Hfe. *p* *f*

Andante

VI. 1 *pp* Klangfl.

VI. 2 *pp* Klangfl.

Vla. *pp* Klangfl.

Vc. *pp* Klangfl.

Kb. *pp* Klangfl.

SPRECHERIN: Fröhlich Morgens stand Abraham auf, sattelte seinen Esel, holte seine beiden Jungknechte und seinen Sohn Isaak, spaltete Holz zum Opfer und machte sich auf den Weg zu dem Ort, den Gott ihm genannt hatte. Als Abraham am dritten Tag aufblickte, sah er den Ort von weitem. Da sagte Abraham zu seinen Jungknechten:

SPRECHER: Bleibt mit dem Esel hier!
Ich will mit dem Knaben hingehen und anbeten; dann kommen wir zu euch zurück.

V. WAS ABRAHAM SEINEM SOHN AUF DEM WEG ERZÄHLT

1 Larghetto, bekümmert ♩ = 56

Kl. *mp* *espress.*

Larghetto, bekümmert ♩ = 56

VI. 1 *mp* *espress.*

VI. 2 *pizz.* *p* *arco*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p* *arco*

7

Kl. *mp*

Fg. *p espress.* *mp*

B. Lie - ber_ Sohn,___ lass es dich nicht ver - dries - sen,

VI. 1 *mp* arco

VI. 2 *p* arco

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* pizz.

Kb. *mp*

14

Kl.

Fg. *p*

B. dass wir den_ Berg___ hin - auf - stei - gen

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

19

Fl.

Kl.

Fg.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

müs - sen. Und be - vor du

mf

mp

p

mf

mp

p

mf

p

mf



25

Fl.

Kl.

Fg.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

fragst, ein Opfer tier

mp

mp

mp

pizz.

mp

31

Fl. *mp*

Kl. *mf*

Fg. *p* *mf*

B. *stockend*
ein Op - fer - tier, ein Op - fer - tier, das ha - ben wir noch nicht hier.

VI. 1 *p* *mf*

VI. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

37

Fl. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

B. *più f*
Doch lass dir das kei - ne. kei - ne Sor - ge

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

43

Fl. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

B. *f*

sein. _____ Du wirst schon se - hen: das.

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* pizz. arco

Vla. *f*

Vc. *f* pizz. arco

Kb. *f* pizz. arco

3

49

Fl.

Kl. *mf* espress. 3

Fg. *mf* espress. 3 *mp*

B. *mp* resigniert

fin - det sich ein. Es ist ja so

VI. 1 *mp* arco

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* pizz. 3

Kb. *mp*

68

Fl. *mp*

Kl. *mf espress.*

Fg. *mp*

B. *mf*

So geh' ich. we-der trau - rig noch froh, doch zu - frie - den. Ich

VI. 1 *mp*

VI. 2

Vla. *mp* pizz.

Vc. *mp* arco

Kb. *mp*



75

Fl. *mf dolce* *f*

Kl. *espress.*

Fg. *f*

B. weiß, Gott will es so.

VI. 1 arco

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

[illegible]

87

Fl.

Kl.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

arco

sempre rit.

molto riten.

sempre rit.

molto riten.

VI. SARAH KANN GOTT NICHT VERSTEHEN

42

Andante, unruhig ♩ = 92

pp

Kl.

Fg.

pp

Hn.

pp

Hfe.

pp

M.-S.

mezza voce

Herr Gott, wer soll wis - sen, was Du willst? Ver -

Andante, unruhig ♩ = 92

pp

VI. 1

pp

VI. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

pp

9

Kl.

Fg.

Hn.

pp

Hfe.

M.-S.

steh'n wir, wenn du uns' re Her - zen er - füllst und wahr sein lässt, was

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

16

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.
 du ver-spro- chen hast? Mein Gott: _____ dir nah' sein ist oft ei-ne Last

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sf



A

23

Meno mosso ♩ = 72

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.
 weil un - ser Be- grei - fen ist so klein wie wir. Mein Gott, so mach _____ dich auch klein in

A

Meno mosso ♩ = 72

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Kb.
mf pizz. **A**

31 **accel.**

M.-S. mir. Sieh' mein Ver trau'n, dass du es ver stehst, dass es mir kei - ne Ru - he lässt

VI. 1 **accel.**

VI. 2 **accel.**

Vla. **accel.**

Vc. **accel.**

Kb. **accel.**

B

39 **Tempo primo** ♩ = 92

Kl. *f* *mf* *pp*

Fg. *f* *mf* *pp*

Hn. *f* *mf* *pp*

Hfe. *f* *mf* *mp* *pp*

M.-S. verzweifelt
più *f* wenn mein lie - ber Mann un-ser Kind erschlägt, weil er's im Her - zen nie-mals er-trägt, dass er dir

B

Tempo primo ♩ = 92

VI. 1 *pp*

VI. 2 *sf* *mf* *mp* *pp*

Vla. *sf* *mf* *mp* *pp*

Vc. *sf* *mf* *mp* *pp*

Kb. **B** **Tempo primo** ♩ = 92
arco *sf* *mf* *mp* *pp*

46

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.
 et - was woll - te ab - schla-gen und du hät-test ihm dies auf - ge-

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



51

rit.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.
 tra - - - - gen, auf - ge - tra - - gen.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

VII. ABRAHAM ZEIGT SICH GEHORSAM, SARAH HAT BEDENKEN

Largo ♩ = 50

Hn.

B.

Largo ♩ = 50

VI. 1
mp espress.

VI. 2

Vla.
p

Vc.
p

Kb.
p *Largo* ♩ = 50
pizz.

B.

Herr Gott, du sollst mich ge - hor - - sam seh'n. Will

VI. 1

VI. 2

Vla.
p

Vc.

Kb.

5

8

Hn.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

treu zu un - serm Bun - de stehn.

mf

mp

mp

mp



11

Hn.

B.

Du for - derst mein Kind, ich ge - be es hin.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

48 ¹⁴

Hn.

B.

Er - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



16

M.-S.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Herr - gott, du sollst mich ge -

kenn' du da - rin mei - nen treu - en Sinn, Herr - gott, du sollst mich ge -

mp

mf dolce

A

A

A

19

Kl. *mf*

M.-S. hor - sam seh'n. So bitt ich, du mö-gest mei - ne Wor - te ver-steh'n,

B. hor - sam seh'n, ge - hor - - sam seh'n.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mp*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Kb. *mp*



23

Kl. *mf*

M.-S. So wie ich ver - su - che, dein Wort zu um - fas-sen. Ich

VI. 1 *mf* *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

Etwas verlangsamen

26

Kl.

M.-S.

weiß doch, du kannst nicht geschehen lassen, dass ein Vater gibt seinem Sohn den

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf dolce



29

Langsamer

Kl.

M.-S.

Tod, den Tod. Solch ein Opfer forderst du nicht, mein Gott! Solch ein Opfer forderst du

f

pp

f

p

Langsamer

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

arco

33

sehr langsam

Kl.

mf dolce

M.-S.

nicht, mein Gott!

VI. 1

sehr langsam

VI. 2

Vc.

mf dolce

p

Kb.

mf dolce

arco 3

pizz.

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 33 to 36. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Klavier part has a triplet of eighth notes. The Mezzosoprano part has the lyrics 'nicht, mein Gott!'. The Violin 1 part has a continuous sixteenth-note pattern. The Violin 2 part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Cello/Double Bass part has a triplet of eighth notes. The tempo is 'sehr langsam'. The dynamics are *mf dolce* for the Klavier, Viola, and Cello/Double Bass parts, and *p* for the Violin 2 and Viola parts. The Cello/Double Bass part also has a 'pizz.' marking.

VIII. ABRAHAMS GEBET

Adagio, flehend $\text{♩} = 52$

Fl. *p*

Kl.

Fg. *p* *mezza voce*

B. *Lie - ber Herr,*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla.

Vc. *p*

Kb. *Adagio, flehend* $\text{♩} = 52$

rall. $\text{♩} = 52$

Fl. *rall.*

Kl. *rall.*

Fg. *rall.*

B. *Lie - ber Herr, wol lest es gü-tigst ver - mei - den, dass un - ser Sohn durch mich muss viel lei - den,*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *rall.*

Kb. *rall.*

17 **A** larghetto ♩ = 108

Fl. *mf* larghetto ♩ = 112

Kl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hn. *mf*

Hfc. *mf*

B. *più f* *p*

Nimm lie - ber mein Lei - den noch mit _____ da - rein, dann wird dem

VI. 1 *mf* *pp*

VI. 2 *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

A larghetto ♩ = 108 arco

Kb. *mf* *pp*

rall. Più lento

rall. Più lento

rall. Più lento

23

rit.

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

B.

Op - fer Ge - nü - ge sein.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

fp

mf

più f

rit.

3

(Gen 22, 6-8)

B Andante

Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hfe. *p* *mf* *f*

B Andante

Vl. 1 *pp* Klangfl.

Vl. 2 *pp* Klangfl.

Vla. *pp* Klangfl.

Vc. *pp* Klangfl.

B Andante

Kb. *pp* Klangfl.

SPRECHERIN: Abraham nahm das Holz für das Brandopfer und lud es seinem Sohn Isaak auf.
 Er selbst nahm das Feuer und das Messer in die Hand.
 So gingen beide miteinander.
 Nach einer Weile sagte Isaak zu seinem Vater Abraham:

ISAAK: Vater!

SPRECHERIN: Er antwortete:

SPRECHER: Ja, mein Sohn!

SPRECHERIN: Dann sagte Isaak:

ISAAK: Hier ist Feuer und Holz. Wo aber ist das Lamm für das Brandopfer?

SPRECHERIN: Abraham entgegnete:

SPRECHER: Gott wird sich das Opferlamm aussuchen, mein Sohn.

SPRECHERIN: Und beide gingen miteinander weiter.

IX. INTERMEZZO - Aufstieg zum Opferplatz

56

1 *Lentissimo, pesante* ♩ = 40

Fl. *pp* *sim.* *mp*

Kl. *pp* *mp*

Fg. *pp* *mp*

Hn. *pp* *sim.* *mp*

Hfe. *pp* *sim.* *mp*

VI. 1 *pp* *sim.* *mp*

VI. 2 *pp* *sim.* *mp*

Vla. *pp* *sim.* *mp*

Vc. *pp* *sim.* *mp*

Kb. *pp* *sim.* *mp*

Fl. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Hfe. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

[illegible]

**Danach entweder "EINSCHUB" oder Kurzbetrachtung (6-7 Minuten).
Anschließend IX da Capo**

Adagissimo, nachsinnend ♩ = 40

Fl. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Hfe. *pp* *mf*

M.-S. *p* *mf*
 Kei-ne Fra - ge: Kei-ne Fra - ge: Du hast mei-nen Mann ge-be-ten, in De-mut vor

Adagissimo, nachsinnend ♩ = 40

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

nach und nach schneller werden

Fl. *pp* *mf* *fp*

Kl. *pp* *mf* *fp*

Fg. *pp* *mf* *fp*

M.-S. *p* *mf* *fp*
 dich zu tre-ten. De-mü-tig will auch ich vor dir sein, drum sag' ich dir, o Her-re mein, dass wir un-tern Sohn für dich tö-

VI. 1 *pp* *mf* *fp*

VI. 2 *pp* *mf* *fp*

Vla. *pp* *mf* *fp*

Vc. *pp* *mf* *fp*

12 **poco accel.** **A** Adagio $\text{♩} = 58$

Fl.

Kl.

Fg.

M.-S.

- ten sol-len, o Herr, das ent-spricht ein-fach nicht dei-nem Wol-len! Was_hast du ge-

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

poco accel. **A**

p *sf* *p* *p*

18

Fl.

Kl.

Fg.

M.-S.

wollt, was_hat er ver-stan-den? Kam uns ü-ber haupt das Ver-ste-hen ab-han-den? Das könn-te

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

25

Fl.

Fg.

M.-S.

dich nicht wun- dern, denn wer zu dir spricht ver- steht sich ja schon sel - ber nicht.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

B

32

larghetto ♩ = 112

poco accel.

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

Um wie - viel we - ni - ger wird uns klar, was der rech-te Sinn dei-ner

mf

mf

mf

mf

mf

pp

fp

pp

fp

p

fp

B

poco accel.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

pp

fp

pp

fp

pp

fp

pp

fp

arco

mf

poco accel.

39

Più mosso

Fl. *più f*

Kl. *mf* *più f*

Fg. *più f*

Hn. *più f*

Hfc. *più f*

M.-S. *mf*
Bot - schaft war.

Più mosso

rit.

VI. 1 *più f*

VI. 2 *più f*

Vla. *mf* *più f*

Vc. *più f*

Kb. **Più mosso** *più f* rit.

Largo, schleppend ♩ = 56

Fl.

Kl.

Fg.

mp espress.

Largo, schleppend ♩ = 56

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

p

mp espress.

arco

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

arco

p

7

Fl.

Kl.

Fg.

B.

p espress.

p espress.

mp

Mein Kind, jetzt sind wir gleich am Ziel.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

arco

p

mp

pizz.

mp

14

Fl.

Kl.

Fg.

B.

Du siehst, der Müh - en wa - ren nicht

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

19

Fl.

Kl.

Fg.

B.

viel. Jetzt gilt es

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

37

Fl. *mp*

Kl. *mf espress.*

Fg. *mp*

B. *f*

Wenn wir uns in__ ste - tem Ge - hor - sam uns ü - ben, dann zei - gen wir, wie

VI. 1 *mp*

VI. 2

Vla. *mp pizz.*

Vc. *mp arco*

Kb. *mp*

44

Fl. *mf dolce*

Kl. *f espress.*

Fg. *f*

B. *f*

sehr wir Gott den Herrn lie - ben.

VI. 1 *mf dolce*

VI. 2 *f arco*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

XII. SARAH WIDERSPRICHT DEM HERRN

1 Leidenschaftlich ♩ = ab 60

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfc.

M.-S.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *f* *p* *arco* *p* *mf* *p*

O Herr, bist du nicht manch-mal doch d'rauf er picht, dass man Dir vom Her - zen...

16

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

du dich an un - serm "Nein" er - la - ben willst du dich an un-serm

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

mf

[illegible]

A ³⁰ **A tempo** ♩ = 52

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

So sa - ge ich jetzt auch vom Her - zen "Nein". Uns'-res Soh-nes Tod kann Dein

A

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *f* rebellisch *mf* *p* *arco* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

38

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

Wil - le nicht sein. Das

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

f

mf

p

pp

mp

45

M.-S. al - so war nicht Dei - nes Wor - tes Sinn, als du sag - test: "Den Sohn zu op - fern geht hin." Das al - so war nicht Dei - nes

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

67

Fl. *mf* *p* *pp* *p*

Kl. *mf* *p* *pp*

Fg. *mf* *p*

Hn. *mf* *p* *pp*

Hfe. *mf* *p* *pp*

M.-S. Und: "opf - re mir!" heißt: gib mir dein Ver - trau - en, dann

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

74

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

fp

mf

fp

f

wirst du nicht Tod, son-dern E - wig - keitschau - en, nicht Tod son-dern E - wig - keit E - wig

81

Fl.

rit.

p

pp

attacca

Kl.

p

Fg.

p

Hn.

p

Hfe.

p

pp

ppp

M.-S.

keit E - wig - keit E - wig - keit

VI. 1

rit.

p

pp

ppp

VI. 2

p

pp

ppp

Vla.

p

pp

ppp

Vc.

p

pp

ppp

Kb.

rit.

p

pp

ppp

(Gen 22, 9-13)

Adagio

Hn. *mf sf* Klangfl. unter dem Text

Hfe. *f pp*

M.-S.

B.

Adagio

VI. 1 *mf pizz. f pp* arco

VI. 2 *mf pizz. f pp* arco

Vla. *p pp*

Vc. *p pp*

Kb. *Adagio p pp*

SPRECHERIN: Als sie an den Ort kamen, den ihm Gott genannt hatte,
baute Abraham den Altar,
schichtete das Holz auf,
fesselte seinen Sohn und legte ihn auf den Altar,
oben auf das Holz.

SPRECHER: Schon streckte Abraham seine Hand aus und nahm das Messer,
um seinen Sohn zu schlachten.
Da rief ihm der Engel des Herrn vom Himmel her zu:

SPRECHERIN: Abraham, Abraham!

SPRECHER: Hier bin ich.

SPRECHERIN: Streck deine Hand nicht gegen den Knaben aus
und tu ihm nichts zuleide! Denn jetzt weiß ich, dass du Gott fürchtest;
du hast mir deinen einzigen Sohn nicht vorenthalten.

SPRECHER: Als Abraham aufschaute, sah er:
ein Widder hatte sich hinter ihm mit seinen Hörnern verfangen.
Abraham ging hin, nahm den Widder und brachte ihn statt seines Sohnes als Brandopfer dar.

XIII. INTERMEZZO - Glückliche Heimkehr

Freudig erregt ♩ = 104

A

Kl. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* arco

Kb. *f* **A**

A

Fl. *ff*

Kl. *ff*

Hn. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff* arco

Vla. *ff* arco

Vc. *ff*

Kb. *ff* arco

22

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1.

2.

B

mp

mp

mp

pizz.

p

B

B



31

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

arco

mf



79

Kl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

arco

pp

pp

pizz.

pp

86

rit.

pizz.

f

f

rit.

1 Allegretto ♩ = 120

Fl. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Hfe. *f*

Allegretto ♩ = 120
arco

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Kb. *f* pizz.

14 **E**

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

B. *f*

O Frau, plötz-lich war ein Wid - der da und ich fühl - te mich Gott auf's In - nigs-te

E

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Kb. *mf*

24

Fl. *f* *mf*

Kl. *f*

Fg. *f* *mf*

Hn. *mf*

Hfe. *f*

B. *f* *mf*

nah. Je nun, den Wid - der, den Wid - der brach - te ich dar als

VI. 1

VI. 2

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *f* *pizz.*

34 **Meno mosso**

Fl. *più f* *p*

Kl. *più f*

Hn. *più f*

Hfe. *più f*

B. *più f* *p*

Op - fer dort o - ben auf dem Al - tar. Ich nahm den Wid - der und bracht' ihn dar. als Op - fer dort

Meno mosso

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *più f* *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Kb. *p*

45

Tempo primo 7 = 120

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

B.

o - ben auf dem Al - tar.

F

F

The image shows the beginning of a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is for five instruments: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The tempo is marked 'Tempo primo' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a double bar line. The first measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The second measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The third measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The fourth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The fifth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The sixth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The seventh measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The eighth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The ninth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The tenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The eleventh measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The twelfth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The thirteenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The fourteenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The fifteenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The sixteenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The seventeenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The eighteenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The nineteenth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The twentieth measure contains a whole note chord in the Violin 1, Violin 2, and Viola parts, and a half note in the Violoncello and Kontrabaß parts. The score is written in a standard musical notation style with a white background and black ink. The staves are arranged vertically, and the instruments are labeled on the left. The tempo and key signature are indicated at the top. The score is a snippet of a larger piece, as indicated by the double bar line at the beginning.



55

Fl.

Kl.

Fg.

Hfe.

B.

mp

f

mf

f

Ich war be - reit und hab' nicht ge - fragt, ich nahm den Sohn, um zu tun, was er ge - sagt

Ich war be - reit und hab' nicht ge - fragt, ich nahm den Sohn, um zu tun, was er ge - sagt

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

65

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

B.

mf

mf

più f

Gott hat mein tie-fes Ver-trau-en ge

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

75

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

B.

Kb.

G

f

f

f

Auch ich war Gott treu, das glau-be mir,

seh'n und ließ an uns die-ses Wun-der ge-scheh'n.

G

f

84

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

Kb.

Mann... es tut ein je - der, wie er's ver - steh - en... kann. Und sieht Er,

93

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

M.-S.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

was ich aus Lie - be_ tu, dann gibt er das_ Sei - ni - ge da - zu.

Freudig ♩ = 126

H

arco

f

f arco

f

H

104

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfc.

M.-S.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

mf

f

f

pizz.

f

Be-

Be-

116 **I**

Fl. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn.

Hfe. *mf*

M.-S. *p*
den - ke denn stets, o Men - schen kind: Ge - hor - sam oh-ne Lie - be macht blind. Weil wir nur

B. *p*
den - ke denn stets, o Men - schen kind: Ge - hor - sam oh-ne Lie - be macht blind. Weil wir nur

I

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

I arco
Kb. *mf*

125

Fl. *p* *f*

Kl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hn.

Hfe. *p* *f*

M.-S.
in der Lie - be rich tig seh - en, kön-nen wir nur lie-bend Got - tes Wort ver - steh - en.

B.
in der Lie - be rich tig seh - en, kön-nen wir nur lie-bend Got - tes Wort ver - steh - en.

VI. 1 *p* *f* pizz.

VI. 2 *p* *f* pizz.

Vla. *p* *f* pizz.

Vc. *p* *f* pizz.

Kb. *p* *f* pizz.

134

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfc.

M.-S.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

arco

arco

arco

Be - den-ke nun stets, be - den-ke nun stets, o___ Men-schen - kind: Ge-hor-sam

Be - den-ke nun stets, be - den-ke nun stets, o___ Men-schen - kind: Ge-hor-sam

143 **Meno mosso** **Freudig ♩ = 126**

Fl. *f* *più f*

Kl. *f* *più f*

Fg. *f* *più f*

Hn. *f*

Hfe. *f*

M.-S. *f* *più f*
 oh - ne Lie - be macht blind. Weil wir nur in der Lie - be rich - tig seh'n, _____ kön - nen wir nur lie - bend

B. *f* *più f*
 oh - ne Lie - be macht blind. Weil wir nur in der Lie - be rich - tig seh'n, _____ kön - nen wir nur lie - bend

Meno mosso **Freudig ♩ = 126**

VI. 1 *mf* *più f*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

153 **molto rit.**

Fl. *ff* ³

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Hfe. *ff*

M.-S. Got-tes Wort ver steh'n.____

B. Got-tes Wort ver steh'n.____

VI. 1 **molto rit.** arco *più f*

VI. 2 arco *più f*

Vla. arco *più f*

Vc. arco *più f*

Kb. **molto rit.** arco *più f*

ff