Musikuniversität
Graz
Universitätsbibliothek

Suchsland

[Studien zu diverse Stücken]

ZB
Raara
MPMs 70/148

UB Kunstuniversität Graz
0092.6287

LB
Rara
MPH
70/

02/5282
Musikuniversität
Graz

Doppelfigurationen
Auflösung der Durchführung
eines Motives

3 Große 2 teil. Liedform (3. Form)

I. Periode

II. Periode (Harmonische Struktur wie I) Melodisch verändert

ZB
Rara
MPMs
70/1

Modulation geht über Dreiklänge der 1. Stufe in der
G – D – G Tonart für

Alterierter Dreiklang der 2. Stufe in Moll (chromatisch Einführung)

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Allegro scherzando

I. 8 Takte Soli

Kl. 3 tak. Einleitung

Piano- und Begleitung

II. 8 Takte Tutti

III zweimalige Wiederholung der Tonfolge des I. Soli.

Gemeinschaftliche Auflösung

Kleine 3 takt. Einleitung in Begleitung

Gemeinschaft

2 B
Rara
MPMs 70/1

1

Alt. 2 tail. Lichtsaue (1. Satz)

Trio Menuettsatz

Rudnay in der Jagdstraße

X

Pedal

Etwas schneller

mf

2 Mäßiges Walzertempo

2. Satz

Modulatorische Rückung

X

Pedal

Rückung (Harmonisch)

Modulation mit den übrigen drei Klang (Harmonik)

6 6/4 6 6 6/b5 4/3 6/5 #5 b5 6/5/3 b3 6 6/4 7b3 b5 2 6

02/5282
Musikuniversität
Graz
Universitätsbibliothek

Bonds (Sem 1)

Symphonie (Klein 2 teilig Sinfonie)

2B
Rara
MPMs 70/1

1. Hn (Spielhorn)
Kleine Trillo Hörner

Rondo 2. Horn
(mit 2 Hörner)

2. Mal 1. Mal

2. Mal

Zwischenspiel

2. Hörner (Wechselklang)

1. Wiederholung des Hauptthemas (Dialog mit den zwischenspielen)

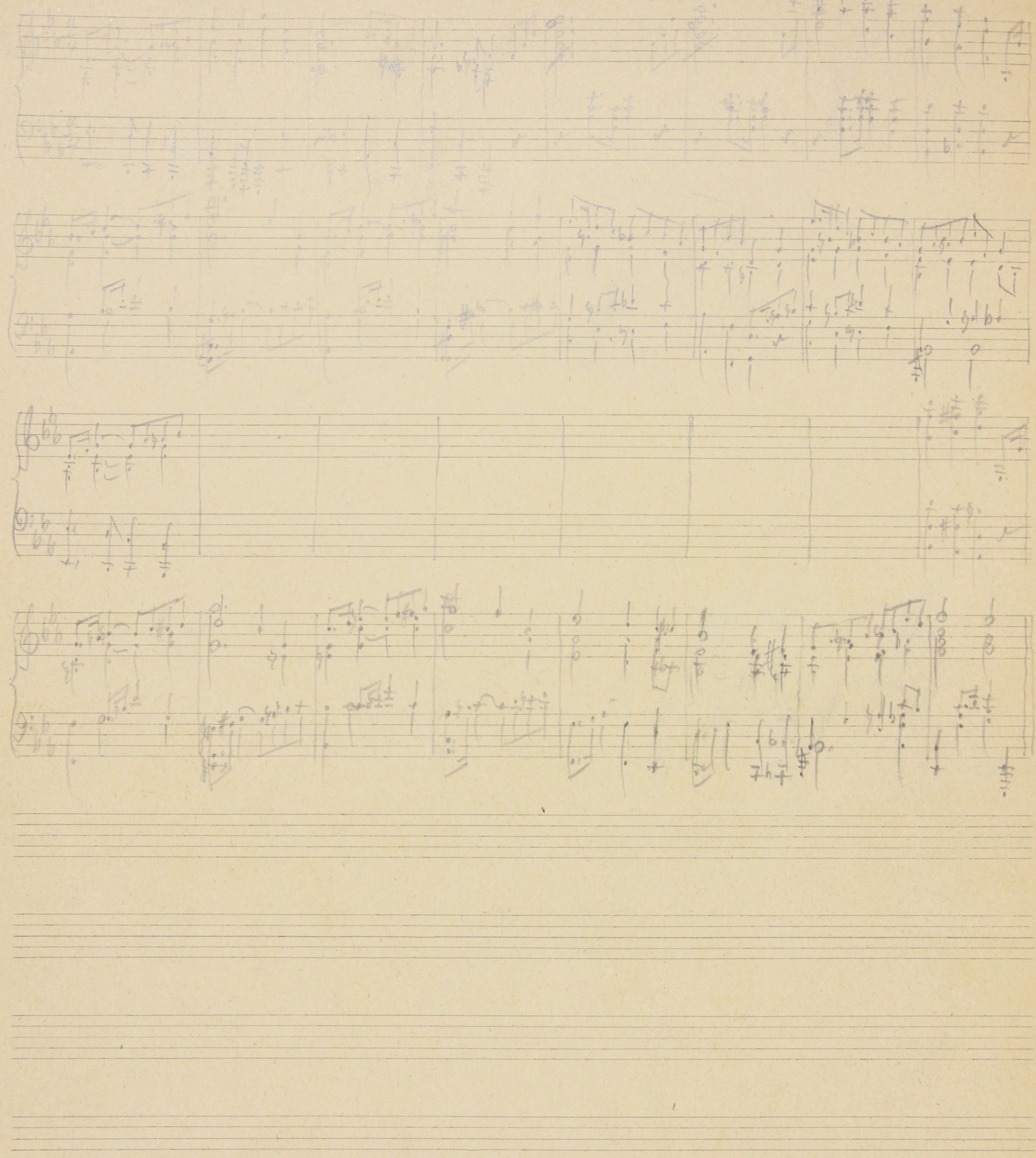
Zwischenspiel (wie oben)

2. Hörner

Wiederholung Hauptthema

anfang

89 Takte



02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Rondo 1 Fagott mit
einem Horn

Horn (bl. 2 tril. Stiefen

Zwischenspiel (neues Motiv)

1. Abwechselung des Horns

2B
Rara
MPMs
70/1

Zwischenspiel

Zwischenspiel

3. Akkolade 2x

Wiederholung

1 2

Graz, 17.–18. Mai 1940

espressivo

Zweiklavierspiel

3. Klavier ad lib.

mit - - - -

02/5282
Musikuniversität
Graz
Universitätsbibliothek

X Sonatine für Klavier
1. Satz

Fünfstimmig (Kl. 2 und 3 Hörner)

2B
Rara
MPMs 70/1

Überleitung

Durchführung
Fortsetzung

Reprise

Trompeten

Violoncello (getrennt)

Posaunen

Anfang (Flauto tiff) poco rit

Kiera MPMS 70/1

Fortsetzung.

Leopold Lindtberg

1 2

1 2

34

Fine

Trio

1

2

37

Marsch
Da capo
al Fine

ZB
Rara
MPMS 70/1

Fine

Trio

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

1

X

Sonatine für Clavier
1. Satz

Sonatine (16 takt. Sonate)

Sonatine

Rondo 1. Satz

1. Durchführung

1. Wiederholung d. Thema's

2. Durchführung

Ms 70/1

Ms 70/1

Ms 70/1

Rondo III. Satz

X

Sonatine für Clavier
1. Satz

Symphonie (16 stubb. Streicher)

02/5282
Musikuniversität
Graz

1

Dreiteilige kleine Fantasie

Für Sopranino-Blockflöte

1. Spieler

2 Spieler (Sopranblockflöte)

Violoncello

Klavier

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Sonatine für Clavier

L. Berg

Hauptsatz (16 takt. Periode)

Zwischensatz (mit neuem Motive)

Reprise (Verarbeitung)

ZB
Rara
HPMs 70/1

Abschluß (neues Motiv)

Abschwächung (Hornstich)

Durchführung (Fortsetzung)

Wiederholung

Wiederholung

Wiederholung

130 : 18. 8
144

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Polkamazurka

Leopold Soukeland
wm op 160

ZB
Rara
MPMs 70/1

1 2

Da capo
al Fine

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Rubinowmarsch in Moll

Chromatik

ZB
Rara
MPMs 70/1

Kanonfortsetzung

A – E – A (fis-moll)

g: I I 4/2 I 6 V – IV 6 I #3 I 6 V – II. V

Kirnberger

Es – B – Es (cis g a)

Etude für up

19 Takte

mit Klavier

Gänsekonstellation im Anflug

02/5282
Musikuniversität Graz

96 Zuttersche Ausgabe

Großes umwandengesetztes Liedchen

Walzer

I

Mäßig bewegt

I, Große 2händige Liedchen

Klavierstück

2. Violine Begleitung

Klavierstück

II, Große 2händige Liedchen

Ebenso bewegter

2. Violine

Klavierstück

Kleines charakteristisches Tonstück

2B
Rara
MPMs 70/1

Da capo Wiederholung I ausreicht.

Trio

Polka

Einleitung

2 Mal

02/5282
Musikuniversität Graz

Trio, Polka mit Cup 160

ZB
Rara
MPMs
70/1

3. Szene Duett Mc. 2 Knaben Soldat

1

2

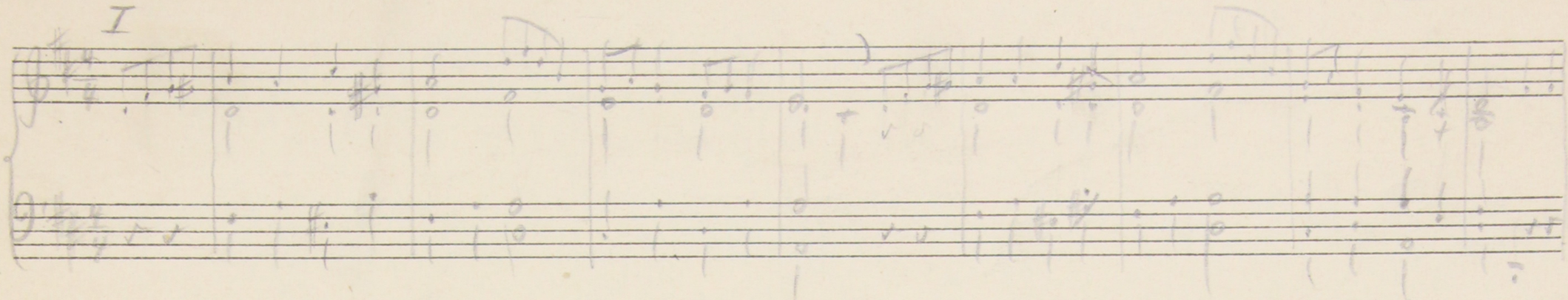
auf Gott

02/5282
Musikuniversität Graz
Unterrichtsbibliothek

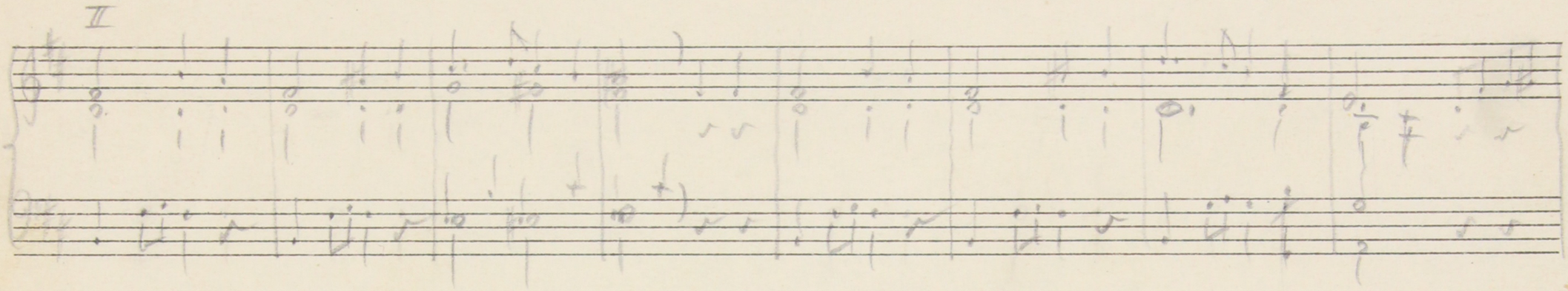
Kleine dreiteilige Liedform
(Periodenbildung)

Im Tempo der Gavotte

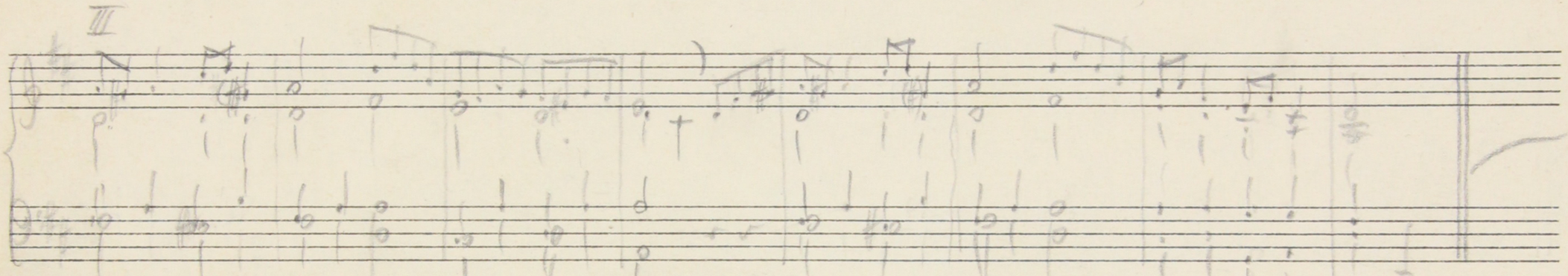
I



II

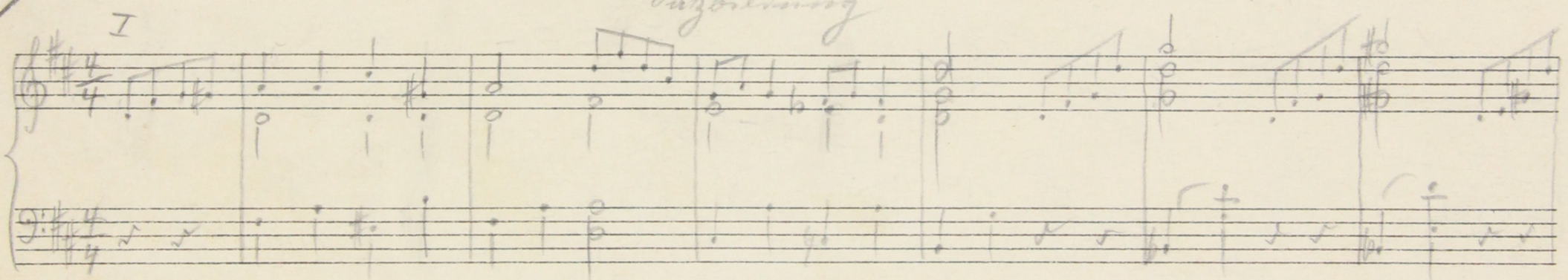


III

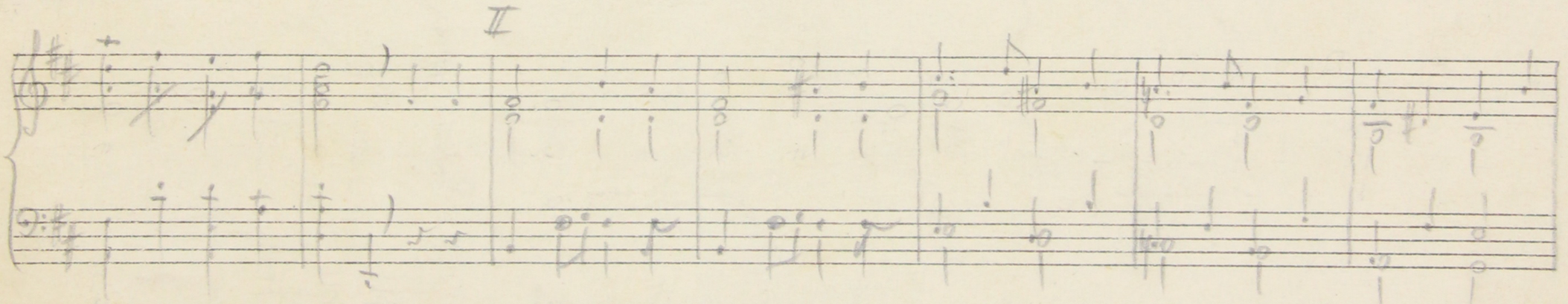


Putzbildung

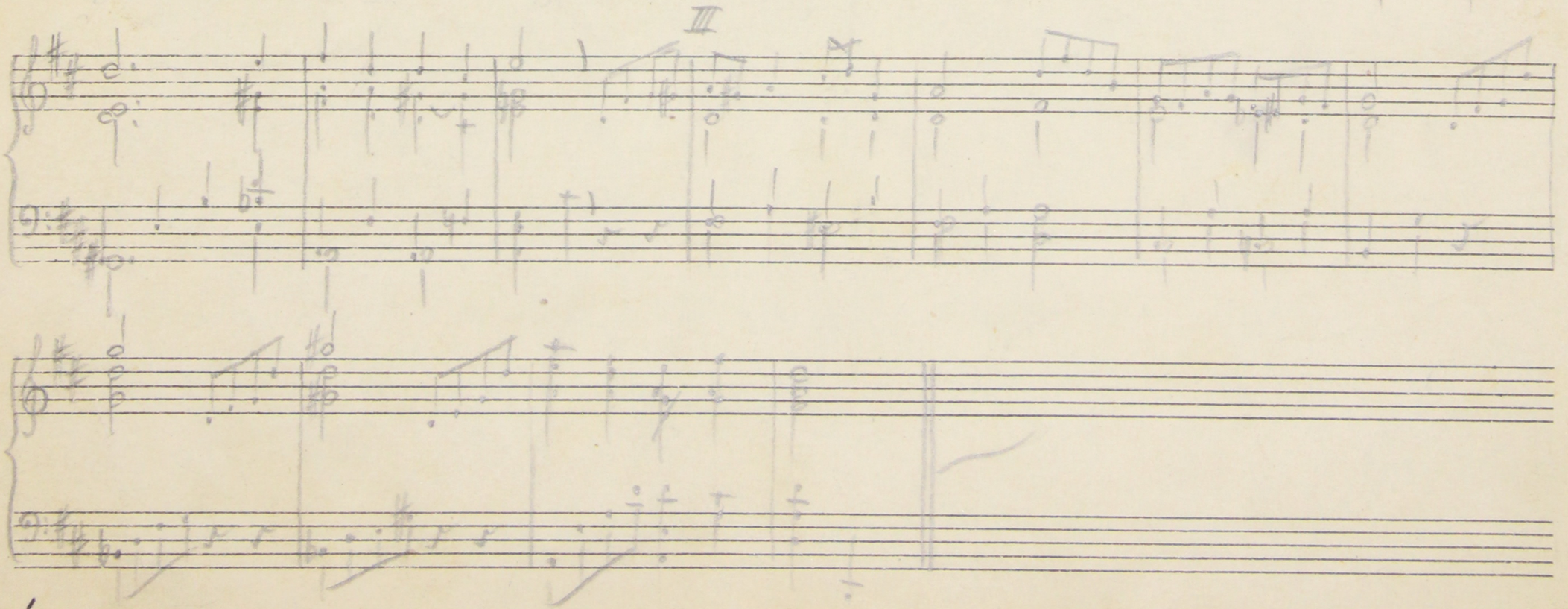
I



II



III



ZB
Rara
MPMs
70/1

Rondo Dritter Form (3/4 tempo)

Allegro moderato
Hauptthema (16 taktiges Periode)

Zwischensatz (Nebenthema)
oder Episode

2. Thema (Kleiner 2 teil, Seitenthema)

Erste Abwandlung des Hauptthemas

TRADE MARK

Zwischensatz

3. Strophe (Wiederholung)

Zwischensatz (Strophe III)

Zweite Wiederholung
Fortsetzung S. 8

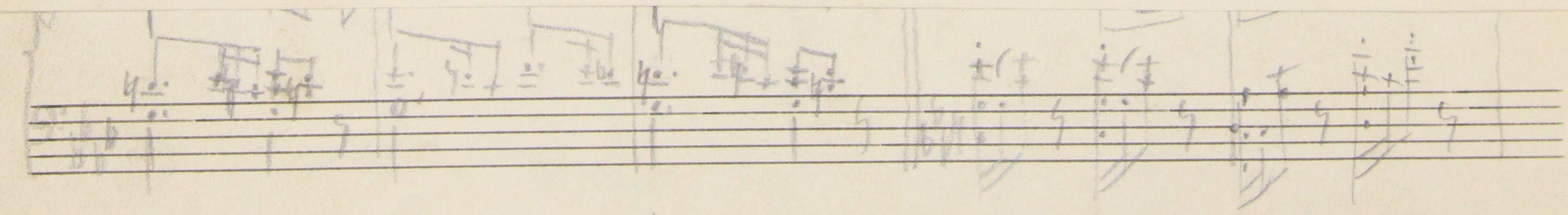
Anfang Allmählich

02/5282
Musikuniversität Graz

93 Takte
2 Violinen 6 Takte, die andern 5 Rondo (1. Satz)
Hörner in E, 2 in C
Mässig bewegt

ZB
Rara
MPMs 70/1

ZB
Rara
MPMs 70/1



02/5282
Musikuniversität Graz

Mässig bewegt
espressivo

Thema mit Variationen
(Kleine 2 teil. Liedform)

mp

Var. I

mp

Var. II

ZB
Rara
MPMs 70/1

Var III

Var IV

Var V

Var VI

Oberstimme (Violoncello)

8va

1214

Violoncello: Beim 2. Teil Violoncello Pizz. Rondo erster Form

Violine (mit weiteren Motiven)

1. Violine

Violine 2. Violoncello

Violine

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Verschiedene Begleitformen einer Melodie

1

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

3 teil. kleine Liedform

Variation- und Abbildung

I Variante

7

II Variante

III Variante

Variante

ZB
Rara
MPMs
70/1

ZB
Rara
MPMs
70/1

Modulation mit Trugschlussauflösung

a:

Verschiedene Begleitformen einer Melodie

02/5282
Musikuniversität
Graz
Universitätsbibliothek

1

2

3

2B
Rara
MPMS
70/1
6

02/5282
Musikuniversität Graz

3 Viertelpause.

2B
Rara
MPMs
70/1

Verschiedene Begleitformen einer Melodie

02/5282
Musikuniversität Graz Universitätsbibliothek

1

4

7

8

2B
Rara
MPMS
70/1
6

2B
Rara
MPMs
70/1

02/5282
Musikuniversität
Graz
Universitätsbibliothek

Verschiedene Begleitformen einer Melodie

1

5

4

8

ZB
Rara
MPMs
70/1
6

Kadenzsextakkord I in Dur
Lösung in Verbindung III

Sekundakkord

Sekundakkord

Lösung in Verbindung III

Kadenzsextakkord in Dur

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Scherzo

I große 3 stellige Lettern — Rinde 2. Form (2 Hymnen)

ΣB
Rara
MPMs
70/1

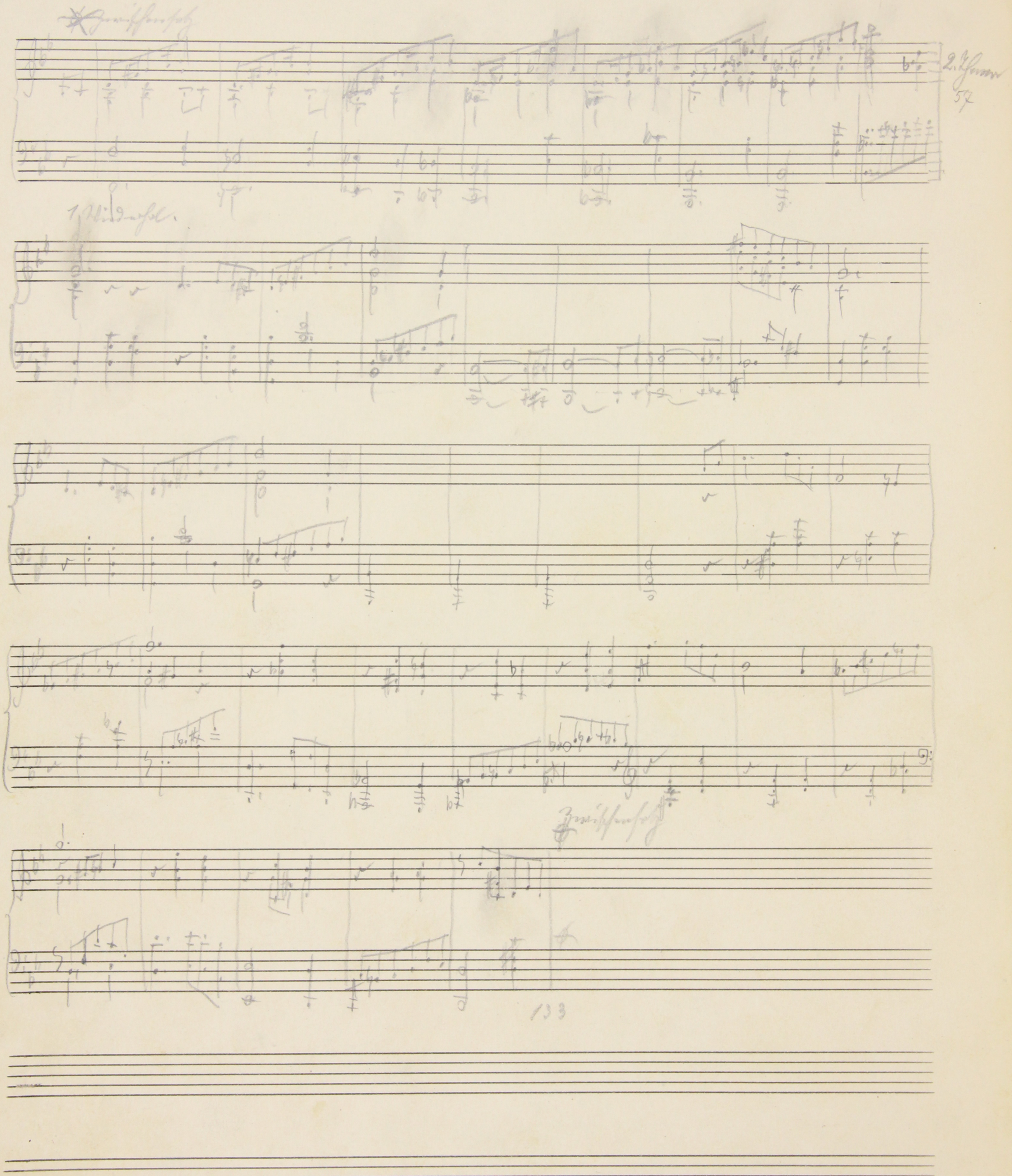
Zwischenspiel

2 Violinen

2 Violinen, 2 Violoncelli

Anfang (Hauptsatz)

Orgel


Zwischenspiel
2. Zwischen
Zwischenspiel
133

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Zusammengesetzte 3teil. Liedform

I Kleine 3teil. Liedform
Mässig bewegt

II 16 tritt. Variirt
Etwas bewegter

pizz. arco

mit

2B
Rara
MPMs
70/1

J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№4.
16 linig.

Durchgangsnoten

02/5282
Musikuniversität Graz
Hochschulbibliothek

Im Festmarschtempo

Grosse 2 theilige Hellhorn.
2. Horn (umgestimmt)

I. Horn

02/5282
Musikuniversität Graz
Hochschulbibliothek

Grosse 2 theil Trompeten 3. Horn

Ein Menuett Allegro

Des – d – Des

Des

Engelsmith

B
ara
PMs 70/1

2B
Para
PMs 70/1

Durchgangsnoten

2. Wechselnoten

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Im Festmarschtempo

I. Horn

Große 2 teilige Hilfshorn.

2. Horn (erweitert)

X

II. Horn

2B
Rara
MPMs 70/1

Wer nun den lieben Gott lässt walten

1. Imitation in einer Stimme durchgeführt

2. Imitation mit 3 Stimmen durchgeführt

3. Durchführung und Durchführung eines Motives

Sonate 2 tonige Lichtorgel (I)

02/5282
Musikuniversität Graz

Leop. Spinnler

I.

II.

Anfang Lichtorgel

2 B
Rara
MPMs
70/1

Halbschlusskadenz in D-dur

B

I – ♭III7 IV II III II II – 6/5 V – 6/5 VI III7 V/2 II II7 – 2 I6/5 I IV6/5 VII III6/5 VI II6 – 6/4 V7 I

2stimmig herausgehen

2stimmig (fz wird mit sforzando Ton / gelöscht)

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Da capo

ZB
Kara
MpMs
70/1

3 Akk. gestr. Trompeten

02/5282
Musikuniversität
Graz

2B
Rara
MPMs
70/1

J.E.& Co.
Protokoll. Schutzmarke
No 4.
16 linig.

Choral figuration
Vom Himmel hoch

16 takt Pause
Ziemlich langsam

2

Große Orgel Lichtpause

2. Chor

Mittlere Klangfarbenwirkung

Kleiner Hornsatz

Geistigerte Wiederholung

02/5282
Musikhochschule Graz

Mässig bewegt

espr.

Mit Pedal

Mässig bewegt

edlet

Mit Pedal

2 – 2 – 2

Protokoll. Schutzmarke
No 2
12 linig.

2B
Rara
MPMs 70/1

2. 16stn. Pauken (tiefgestimmt 2 tonig Lindpauken)

02/5282
Musikuniversität Graz

2B
Rara
MPMs 70/1

Grosse 2 theilige Sinfonie

I Violine

2. Violine

II Violine

Violoncello wie oben

8 Takte Anfang
fis moll
Ende

Leopold Hochstand

Rondo d. Sonn

Violoncell

Violone

J.E.

02/5282
Musikuniversität Graz

Große dreiteilige Liedform
3 fünfstimmige Sätze

I

II

III

2B
Rara
MPMS
70/1

Anfang

fugiert

2 stimmig fugierter Satz

Märchen.

Liegt ein Wald im fernen
Tal
Liegt ein Hügel im Sonnenstrahl,
Glänzt ein Thron im goldnen
Schein,
Waldkönig sal ein Fürstenlein.

Fangen viel Mägdlein zu
wirbnen Gesang,
Wer mündlein-Fürstenlein
schmeichelnd Land?
Reiten viel Knaben auf flinkem
Roß,
Sind von sel'gen Waldkönigs
Troß,
Fragen sel'ges Königs goldnen Schein.-
Wüßt ich, wer mein Waldkönig
wär'?

(Dr. Jul. Franz Schütz.)

Leopold Sonderland
Op 28. № 2

02/5282
Musikuniversität
Graz

2B
Rara
MPMs 70/1

KUNEROL
SPEZIAL
feinstes geschmeidiges
Pflanzenfett.
½ KILO
KUNEROL
SPEZIAL

02/5282
Musikuniversität
Graz

2B
Rara
MPMs 70/1

02/5282
Musikmiverselle
Graz.

Violine

Klavier

Pedal

2B
Rara
MPMs
70/1

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

Mäßig schnell, feierlich

Langsam, ernst

16 Takte Pause

8 Takte Pause

2B
Rara
MPMs 70/1

Langsam

Anfang Flügel (Ob)

1 Ob

Zweite 2 tiefe Lippen (1. Horn)

X

espressivo

Mit Dämpfer (Ob)

Vom Himmel hoch

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

I. K

II. K

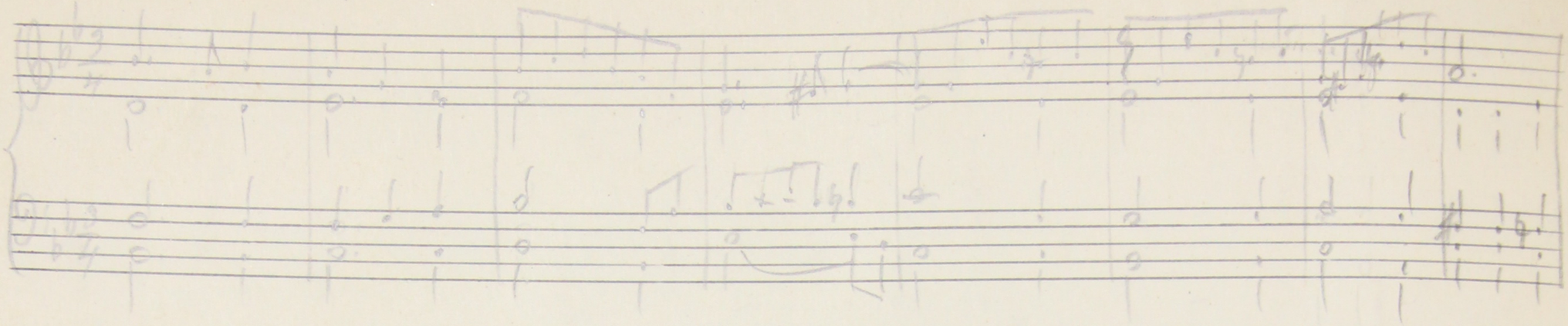
III. K

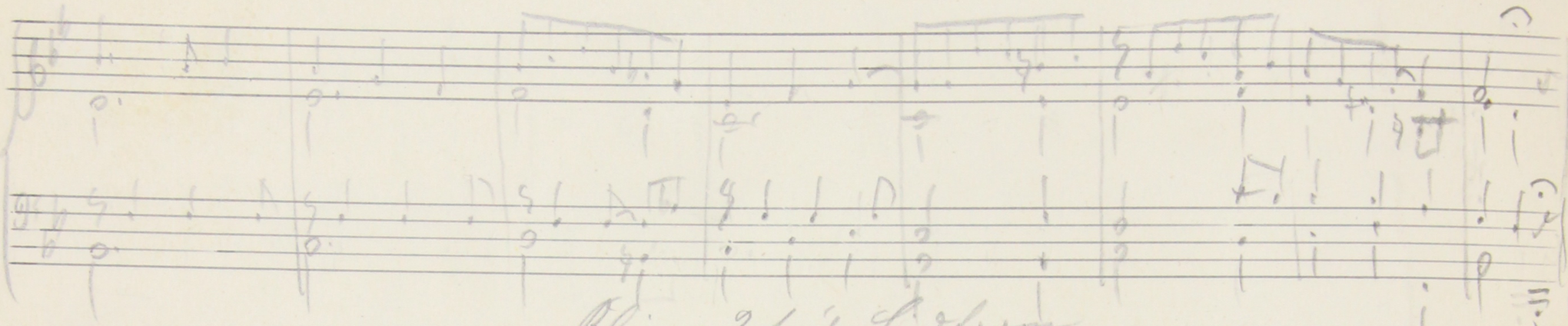
Anfang

3/4 Takt fingiert

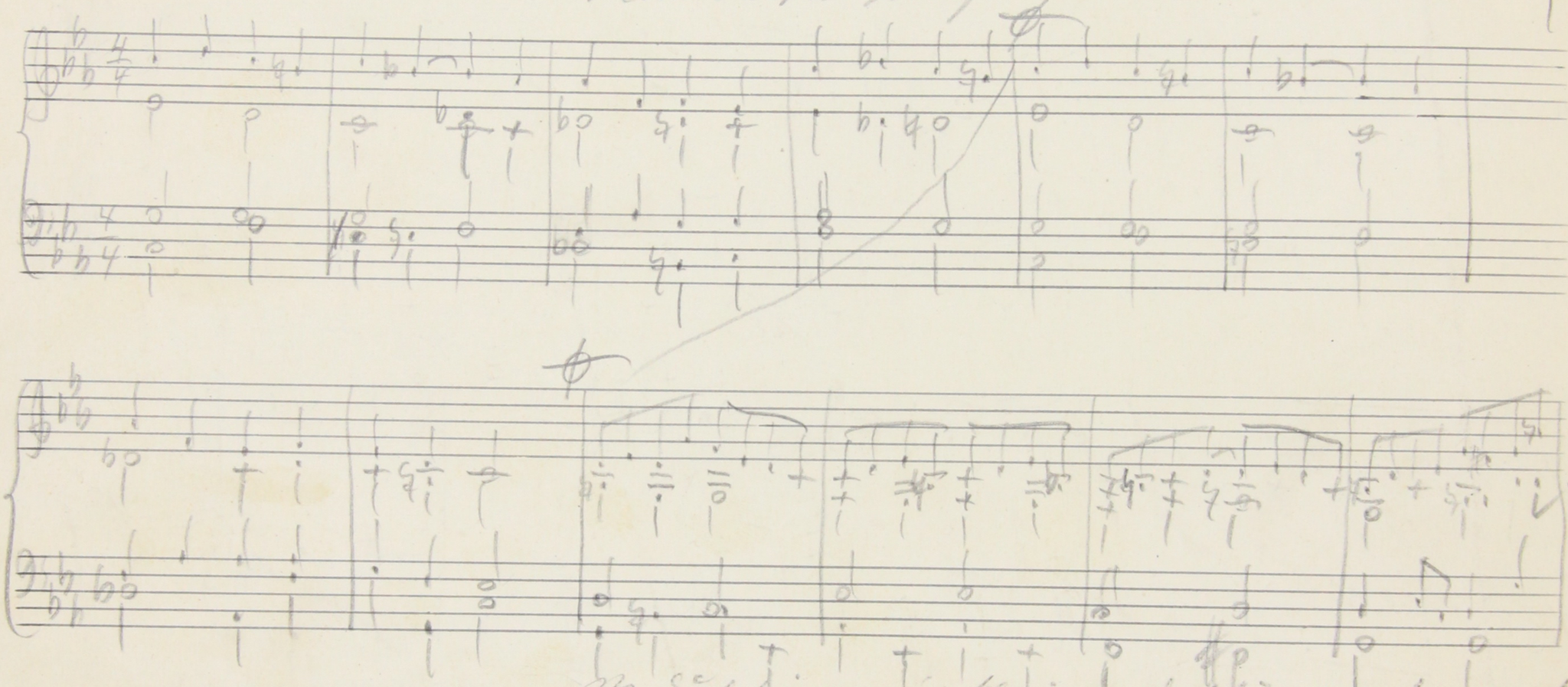
ZB
Rara
MPMS 170/1

1. Akkolk. Kombi

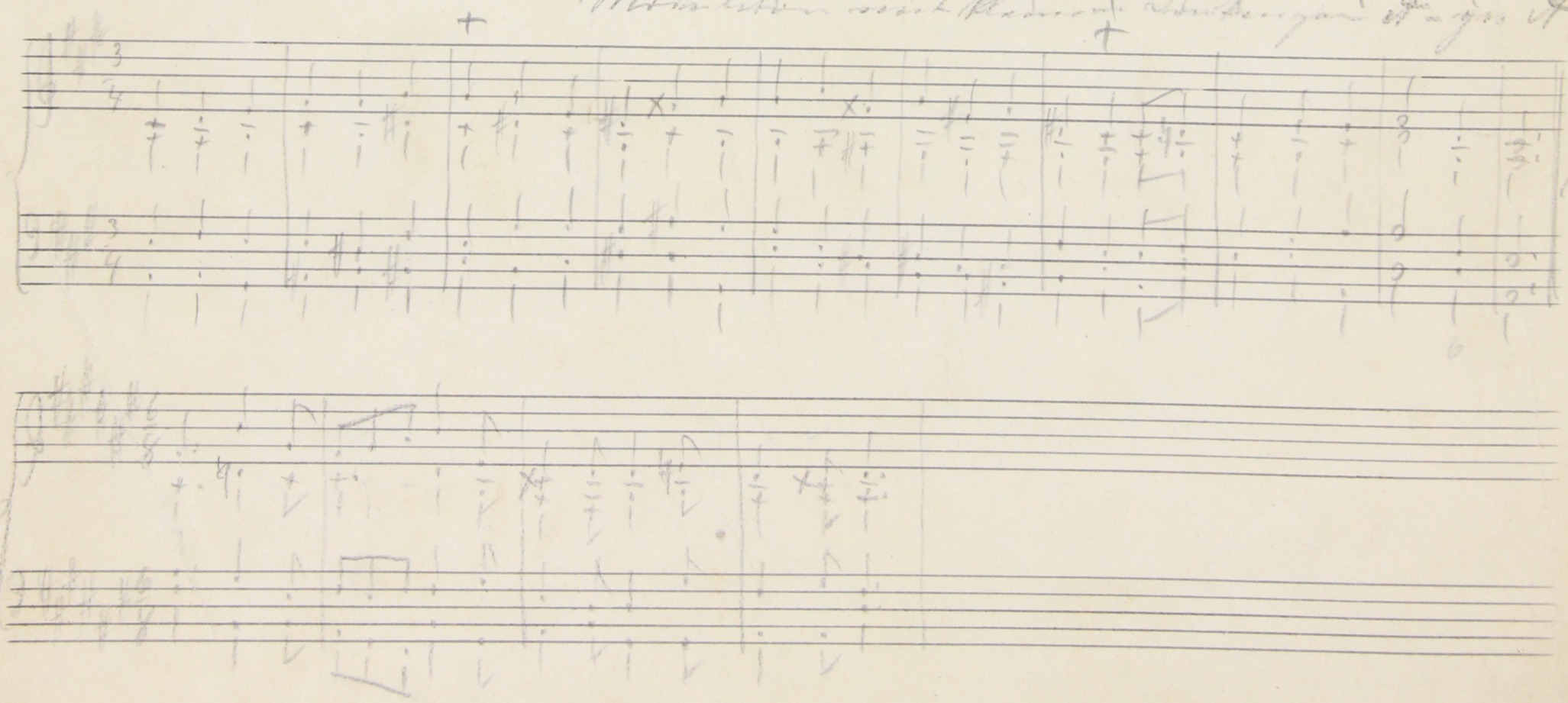




Klima 2 tol, Lidfoon



Mööchten wir klarkommen, Leichtigkeit obwohl



02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

3

Aus Mozart Ouverture

Klein 2 teilig Liedform 3. Form

Pianoforte

Hauptsatz, wird die 1. Periode ... [illegible]

Langsam, ernst

Klein 3 teil. Liedform 1. Form

Variationsbildung

ohne Dämpfer

ZB
Rara
MPMs
70/1

1 Kirche

Orgelmäßige Einrichtung des nächsten Gedankens

einschließl. Pedalbässe

Mittelstimme des Mittelsatzes

Klavier 2 Händig. Einrichtung (1. Satz)

Klavier Auszug

2. Satz

Mittelchor auf Chor

geschlagene Mittelstimme

3. Satz

02/5282

02/5282

Musikuniversität Graz

8 Takte Pause

M. 34. Linksform

8 Takte Pause

M. 34. Linksform (mit Pedal-Klang)

Abschluss

70/1

1 Modulk Kurwide

Wstawiać Zahaczkę 25 mmfd Goldmund

3. Szum

02/5282
Musikuniversität Graz
Universitätsbibliothek

3/4 Takt (gelöschten fragment)
8 takte Takt

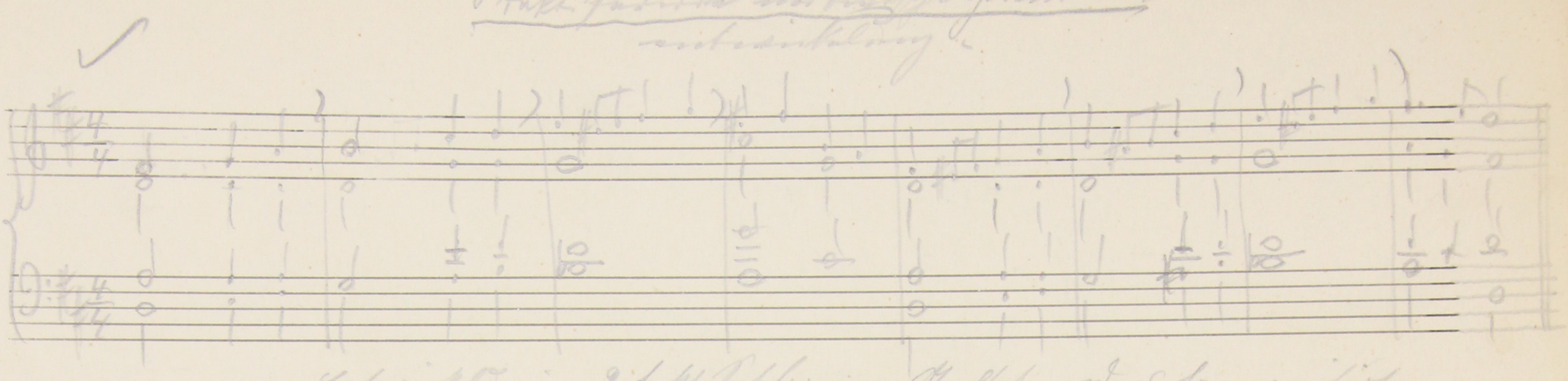
fz

8 3/4 Takt (fragment)

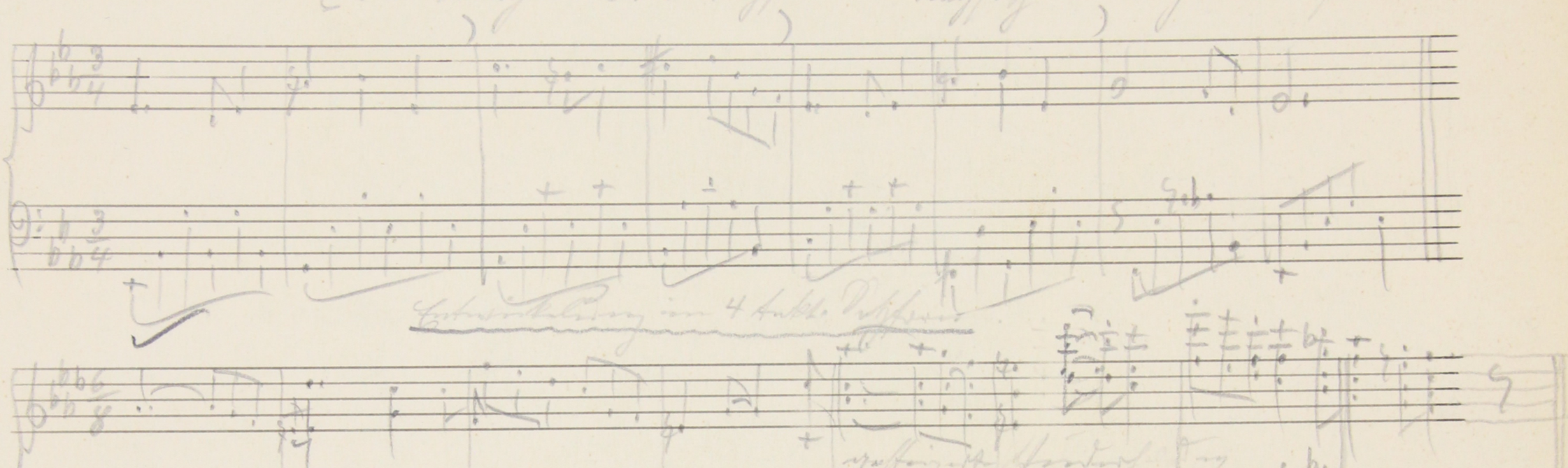
pesante

ZB
Rara
MPMs 70/1

8 takt. Fassade mortizzato Orchester-
zwischenleitung

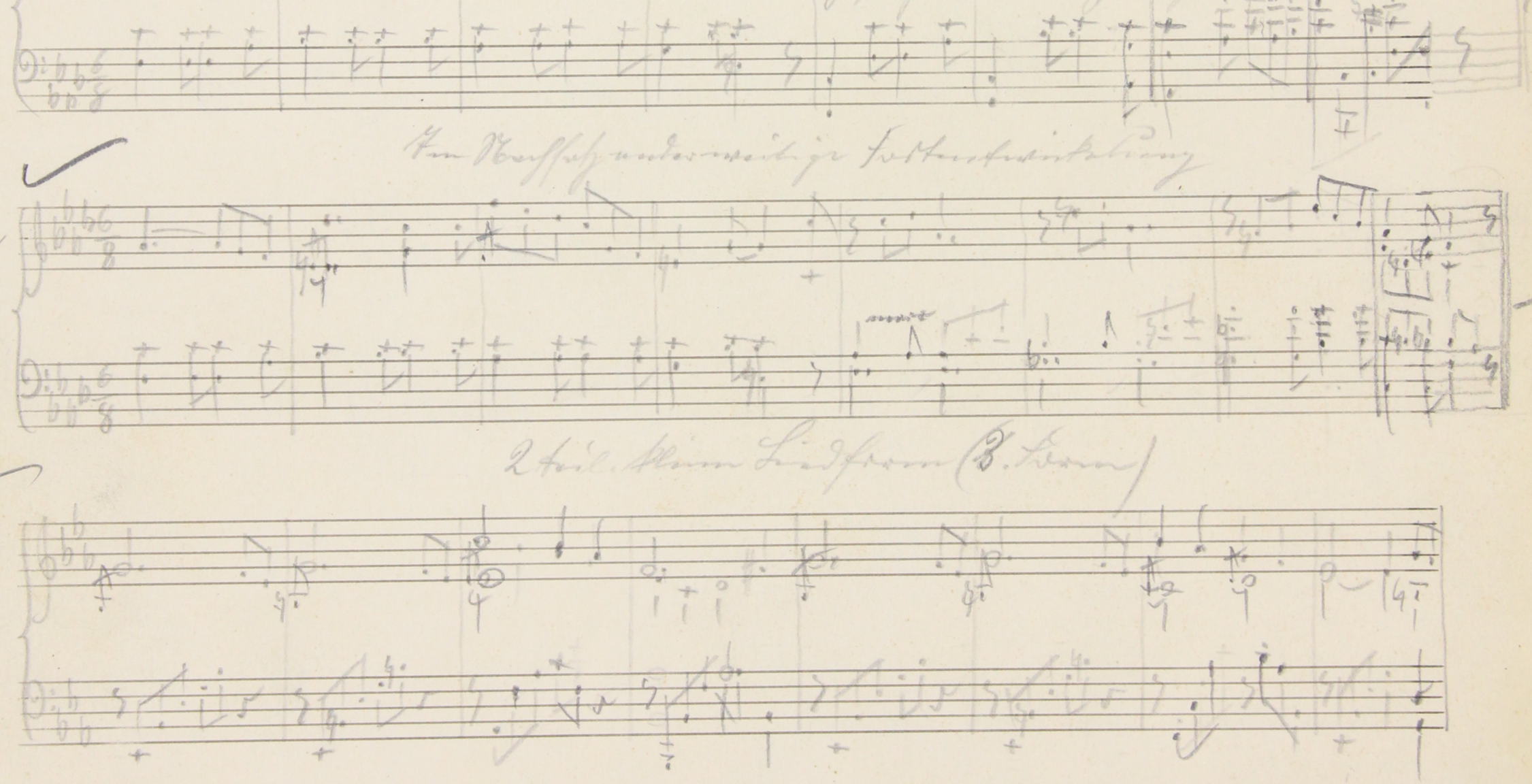


Zwischenleitung im 2 takt. Rhythmus

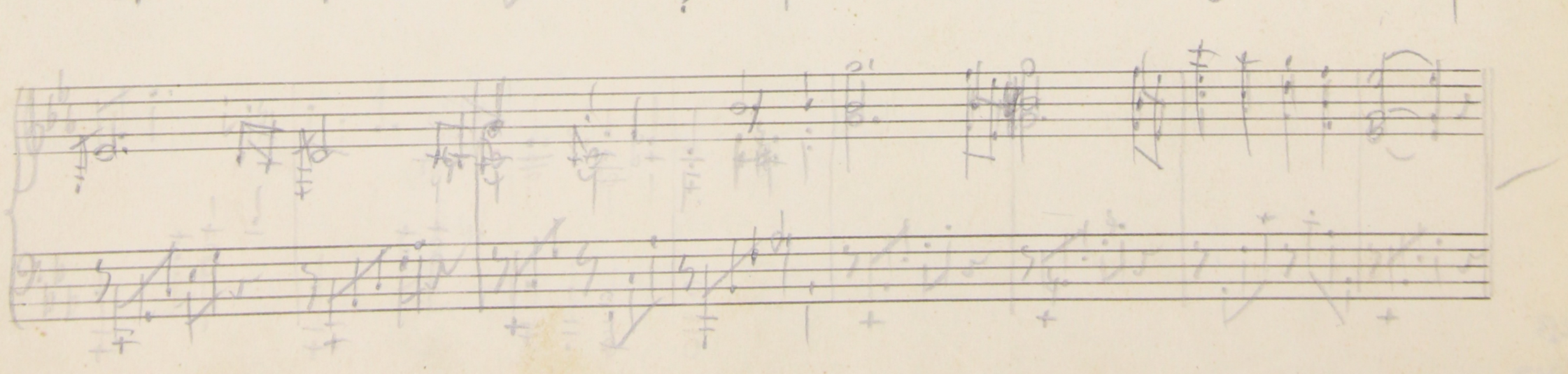


Zwischenleitung im 4 takt. Rhythmus

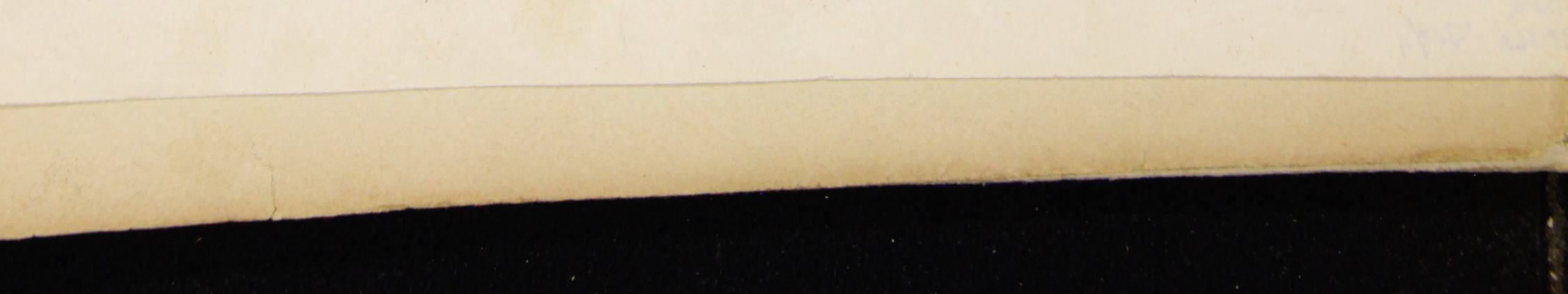
gesteigerte Abschlussleitung



Im Rhythmus wie vorher zu Schlusszwischenleitung



2 takt. klein Liedform (B. Form)



Modulation zu E – Dur
(e gis h mapolitanisch)

(c es g mapolitanisch)

(g b d mapolitanisch)

2 Violinen
2 Bratschen
2 Violoncelli
2 Kontrabässe

2B
Rara
MPMS 70/1

70/1

8 Takt Fassade wortlich Ostinato
mit Variation

02/5282
Musikarchiv
Graz

2B
Rara
MPMs
70/1

2B
Rara
MPMs
70/1

Klavier 2 hält Liedform 2 Strophen

Zusammengesetzte Liedformen

Menuett

02/5282
Musikuniversität Graz

Mäßig bewegt graziös
2 teil. große Liedform

1

3

2

5

4.

Musterbeispiele aus den Unterrichtsstunden der
mündlichen Formenlehre

ZB
Rara
MPMs 70/1

ZB
Rara
MPMs 70/1

Modulation mit dem 3fachen Dreiklang

Leitton- und Gegenton

Zusammengesetzte Liedformen

Menuett

02/5282
Musikuniversität Graz

Mäßig bewegt graziös
2teil. große Liedform

ZB
Rara
MPM s 70/1

Thematische Übersicht

Menuett. Trio

Scherzo

Fine

D.S. senza ripetizione