II.

Klavier-Auszug

mit Singstimmen

der Oper: "Lenore" gedichtet

von Ignatz Kollmann und Carl Gottfried Ritter v. Leitner.

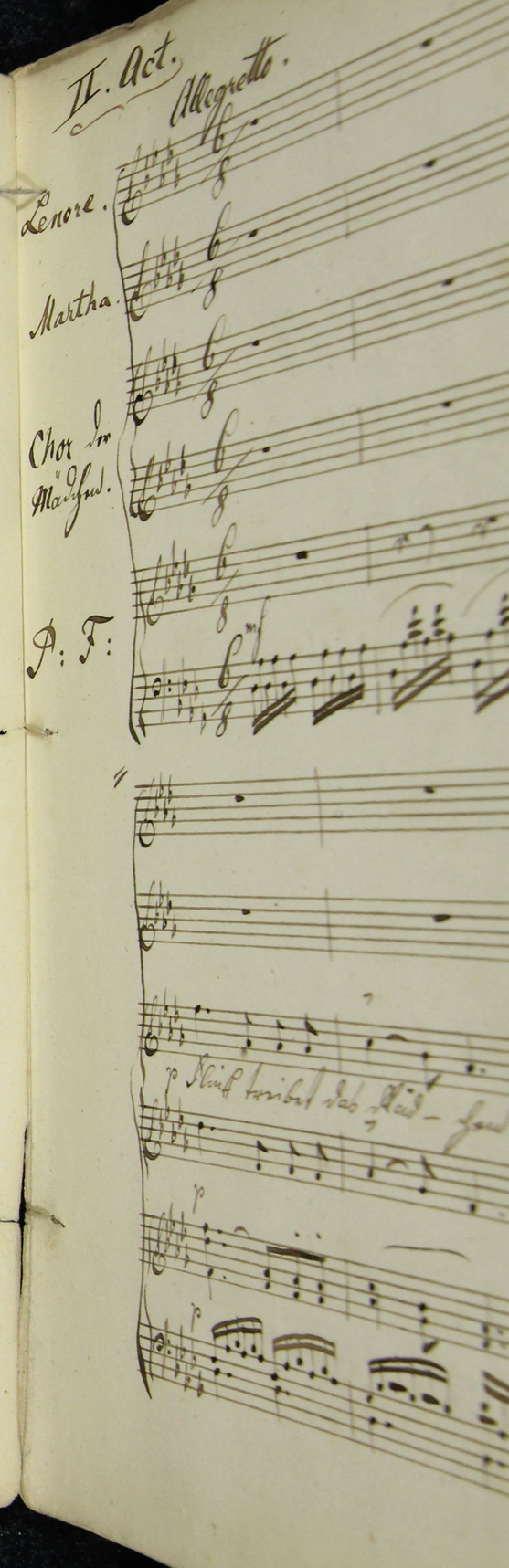
Musik von

Anselm Huttenbrenner

1837.

II. Act.

Para MPMS 01833


II. Act.
Allegretto.
Lenore.
Martha.
Chor der Mädchen.
P: F:
mf
p Fluß treibet das Mäd-
p
p

II. Act.

No 8. Introduction. Chor der Mädchen. (Spinnend.)

Allegretto.

Lenore.

Martha.

Chor der Mädchen.

P: F:

mf

p

p Flink treibet das Räd-chen! Flink treibet das Rädchen; ein rüh-riges Mäd-chen

p

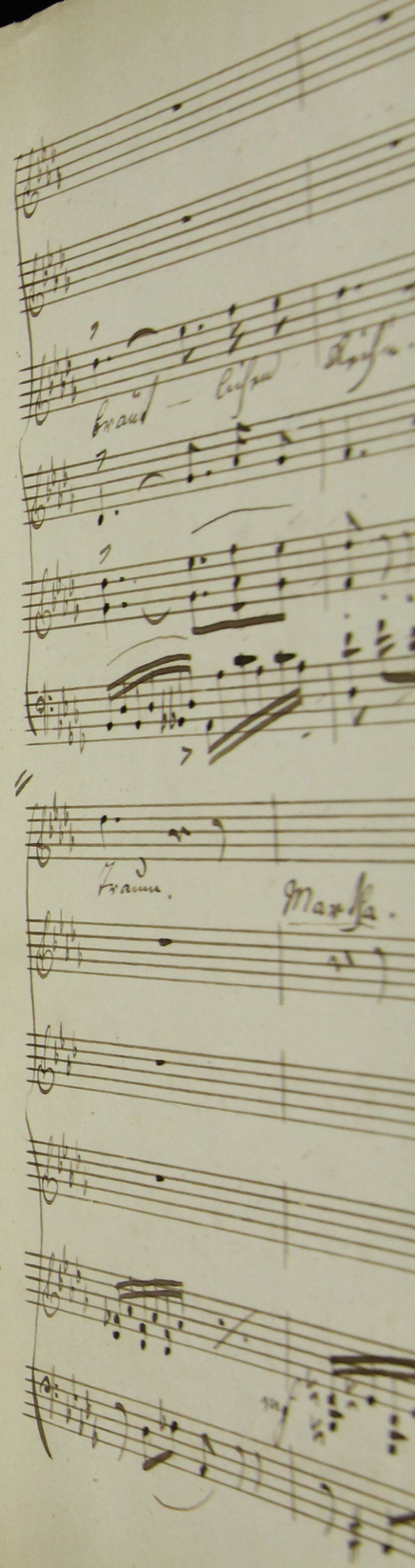
p

V: S:

will jeder sich frein, will jeder, jeder sich frein. Heut dreht sich das

jeder sich frein, will jeder sich frein, heut dreht sich das

Mäd- chen, heut dreht sich das Mädchen, und mor- gen das Mäd- chen im



Lenore.

Ich hat - te heu - te ei - nen

bräut - lichen Reih'n.

p

Traum.

Martha.

Gib nicht dem Grübeln zu viel Raum;

mf

V. S.

gib — nicht dem Grübeln, dem Grübeln zu viel Raum!

Das Räd-chen lasst

p

schnur-ren, das Rädchen lasset schnur-ren; doch Dir-nen, das Knurren und

Kreisen lasset sein! Sonst schleicht sich das Männ-chen zu Lis-chen und Ann-chen, zu

cresc:

Lis-chen und Ann-chen, zu Würf-fel, Würfel und Wein, zu Lis-chen, und

cresc:

cresc:

V.S.

Von Wil-helm

Aen-chen, zu Würfel, Würfel und Wein.

einen bösen Traum!

Was kümmerts dich? Ein Traum ist Schaum; was

mf

Leonore.

Martha.

P. F.

Kum-merts dich? Ein

Faden am Ort, A-de, A

Faden am Ort; Ade,

Leonore.

Martha.

P: F:

Chor

Der Rochen ist leer, der

Kümmerts dich? Ein Traum ist Schaum.

Faden am Ort, A-de, Ade, wir geh'n nun fort; der Rochen ist leer, der

Faden am Ort; Ade, Ade, wir geh'n nun fort, A-de, Ade, A-

V: S:

de —, A-de, wir gehen nun fort; A-de, Ade, Ade —, A=

de, wir gehen nun fort, ff wir gehn nun fort, wir gehn nun

fort.

mf

p

(Im Abgehen.)

pp Heut dreht sich das Räd- chen, heut dreht sich das Räd- chen, und

pp

mor- gen das Mädchen im bräut- lichen Reihn.

pp

f

Siegue No 9. Recit.

Recitativ. № 9.

Leonore.

Martha.

P: F:

Mein Kind! Du siehst so weiß und blaß; dein Auge ist von Thränen

Andante. Leonore.

Wie soll ich weinen nicht und klagen, wenn schlimme

naß.

p

Träume Nachts mich plagen? Ach Wilhelm, ach Wilhelm, mein Wilhelm

cresc:

in tempo

cresc:

Allegretto.

Kehrt nimmer zu- rück!

Ei! Laß den trotzigen Klei- ter, der

p

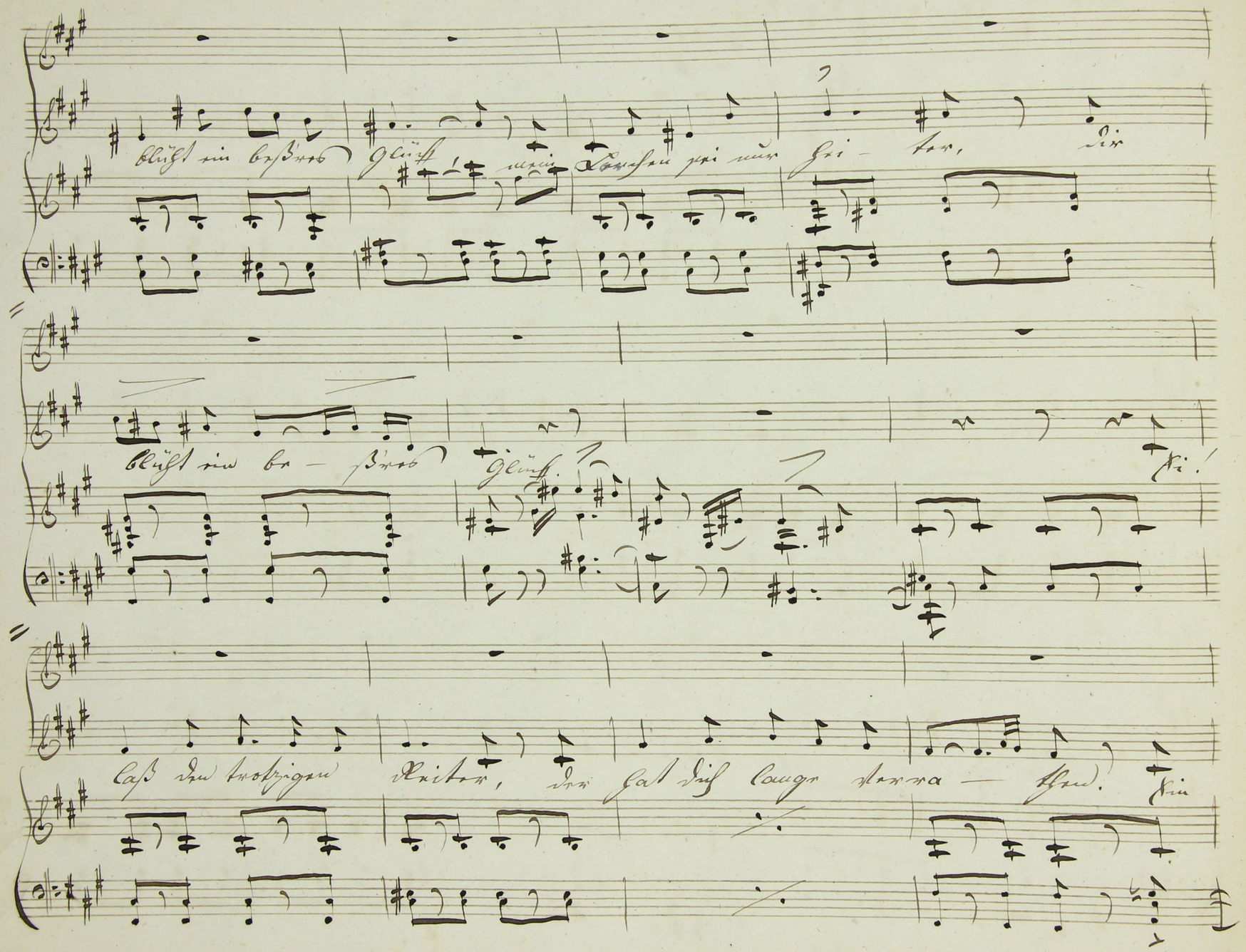
hat dich lange ver- ra then; ein anderes Städtchen, ein anderes Mädchen, so

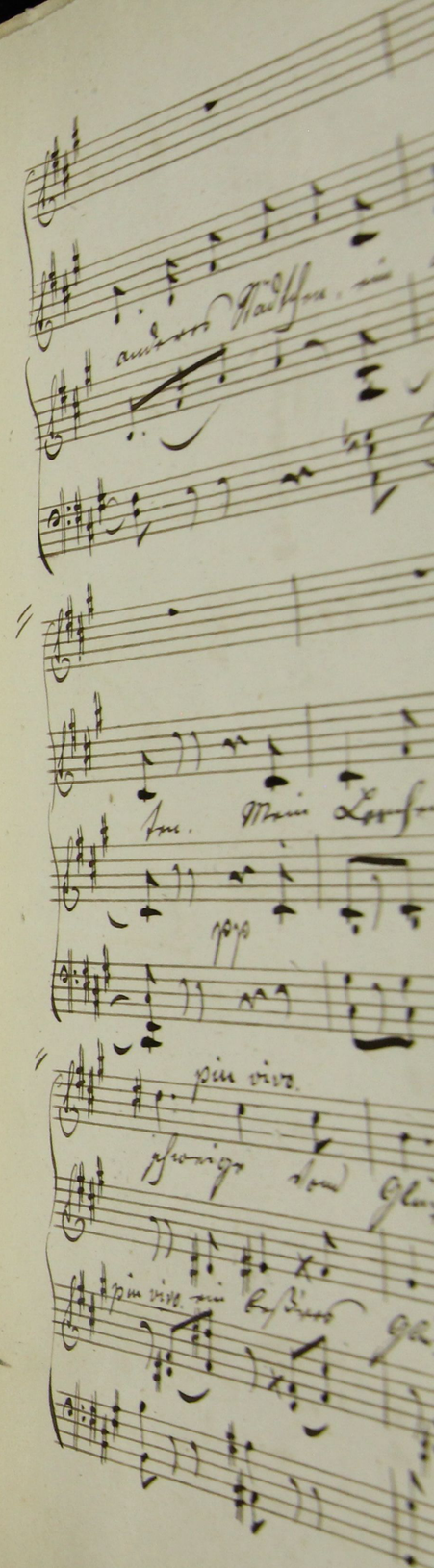
mf

heißts bei den wilden Sol- da- ten. Mein Lorchen! Sei nur heiter! Dir

pp

V:S:


blüht ein beßres Glück, mein Lerchen sei nur hei - ter, dir
blüht ein be - ßres Glück. Ei!
laß den trotzigen Reiter, der hat dich lange verra - then. Ein



anderes Städtchen, ein anderes Mädchen, so heißts bei den wilden Sol — da —

Lieb Mut- ter! O

ten. Mein Lorchen, sei nur heiter, die blüht ein besseres Glück,

pp

pin vivo.

schweige vom Glück, o schweige vom Glück; mein Wilhelm, mein

pin vivo. ein beßres Glück, ein beßres Glück;

V. S.

Wilhelm, ſ mein Wilhelm kehrt nim - mer zu -

cresc:

ruff — , mein Wil — helm kehrt

ppp

nim - mer, nim - mer zu — ruff.

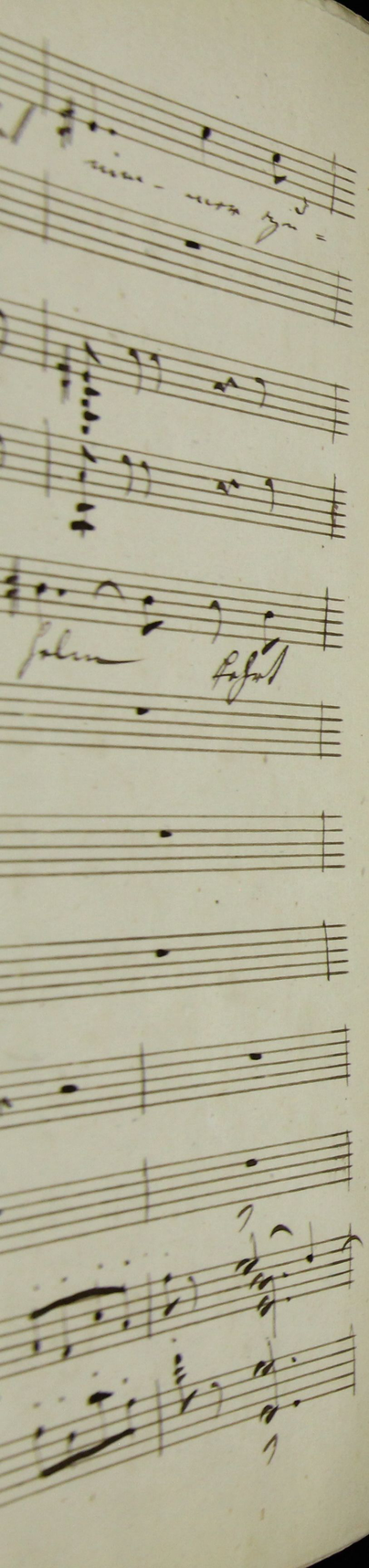
Allegro.

p

f

Martha.

P: F:



Martha.

P: F:

Der Conrad ist ein treu es Blut; ich merkt' es längst, er ist dir gut, er ist dir gut. Er späht und lauscht, und grüßt und winkt, und ist beglückt, wenn er

V: S:

Lenore.

Martha.

P. F:

Ja

dich — — —

ritard:

wie eine Schwester gut.

Recit:

a tempo

ritard:

Lenore, sieh dich

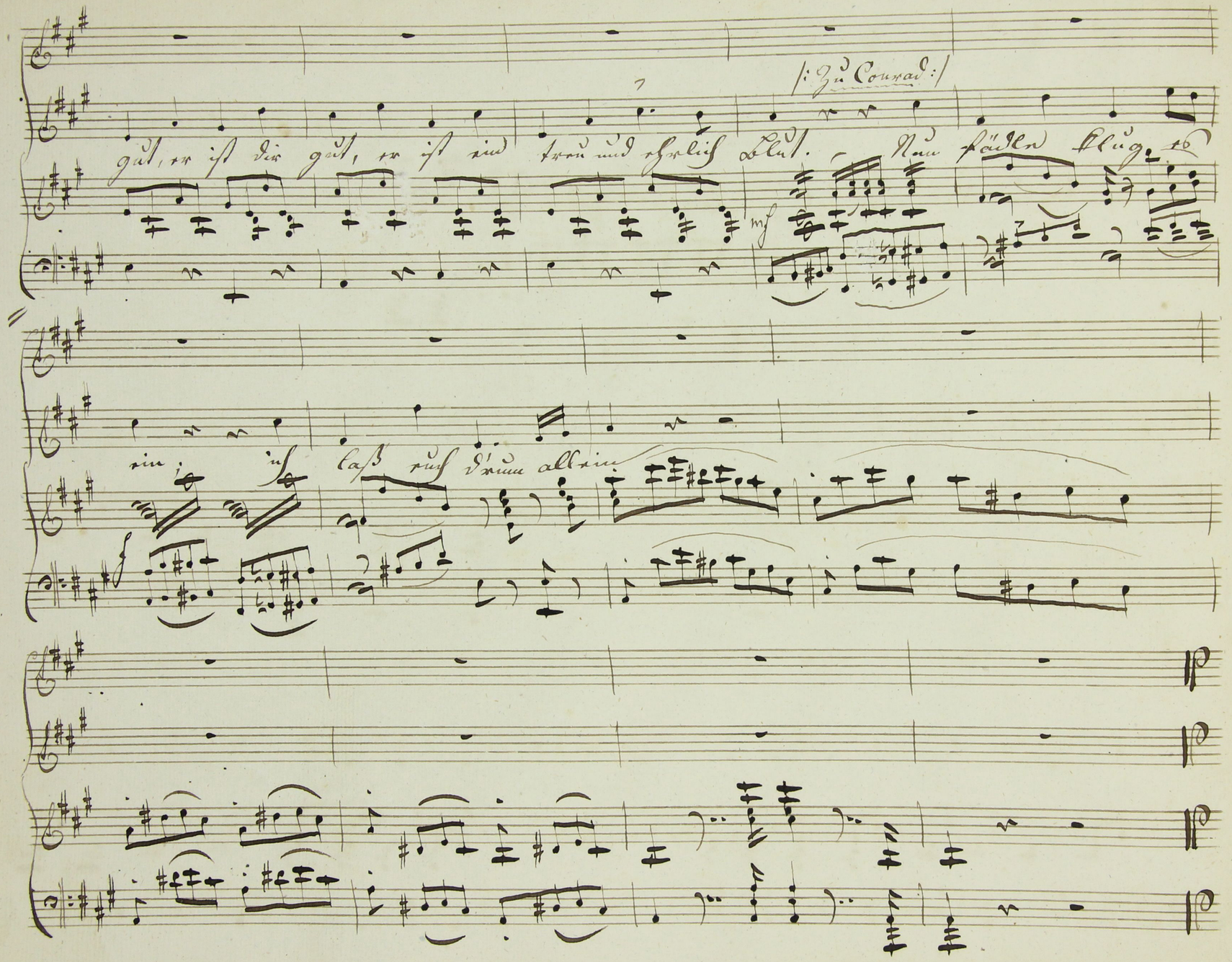
Weh mir! Weh mir!

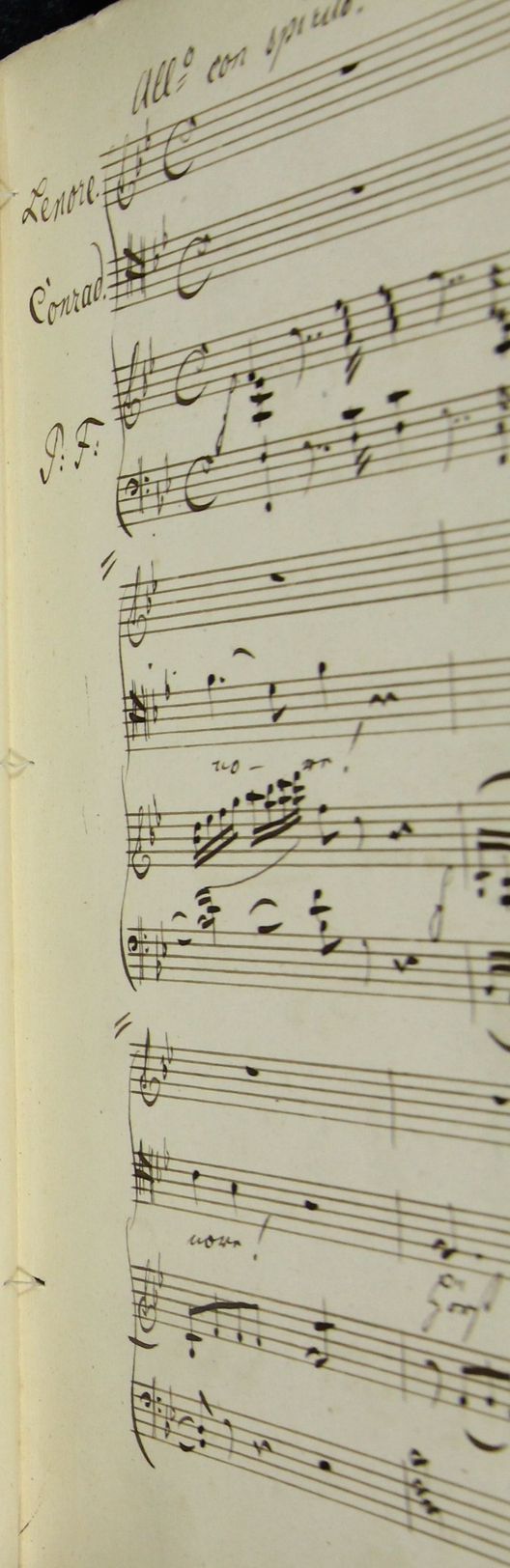
um! Da ist er schon.

Still=

kommen, will-kommen, lieber Sohn! Sei freundlich, liebes Kind; er ist dir

V.S.


(: Zu Conrad :)
gut, er ist dir gut, er ist ein treu und ehrlich Blut. Nun fädle klug es
ein; ich laß euch drum allein


All.o con spirito.
Lenore.
Conrad.
P: F:
no - re!
nore!

No 10. Duett.

All.o con spirito.

Lenore.

Conrad.

P: F:

Gott grüß' dich schön Le=

no – re!

Gott grüß' dich schön, – Le=

nore! Hörst du nicht, es ist ein Freund, ein Freund, es

V: S:

ist ein Freund, der zu dir spricht, es ist ein

Guter

Freund ——, der zu dir spricht.

a tempo

Colla parte

mf

Conrad, geh' zur Mutter hin, guter Conrad, geh' zur Mutter hin; allzu

p

trüb ist Gott mein Sinn, allzu trüb ist Gott mein Sin, all- zu

trüb — ist Gott mein Sinn.

Colla parte

a tempo

cresc:

mf

mf

poco ritard:

p

con espress:

V:S:

Andantino

Andantino.

weisest wieder mich von hier, und ich bliebe so gern bei dir! O

laße mich verweilen, laß' mich ver-wei-len! und hast ein Leid, und

hast ein Leid, so will ich's thei-len; ver-traue, ver-

Conrad.

P: F:

trau' dich mir, ver- trau' dich mir!

con espresso:

O laße mich ver- wei- len, laße mich ver=

wei- len! Ver- trau- e, vertrau' dich mir, vertraue, vertrau- e dich

mir!

26. Recitativ.

Lenore.

Es schreckten heut vor Morgenroth empor mich schwere Träume, von

Conrad.

Schwere Träume?

P: F:

tremol:

Wilhelm.

Denkst du des kecken Kriegsgesellen noch?

ist mit König Friedrichs Macht ge- zo- gen in die Pragerschlacht, und

hat uns nicht geschrieben, ob er gesund geblieben.

Allº con spirito.

Bist untreu,

Er ist untreu,

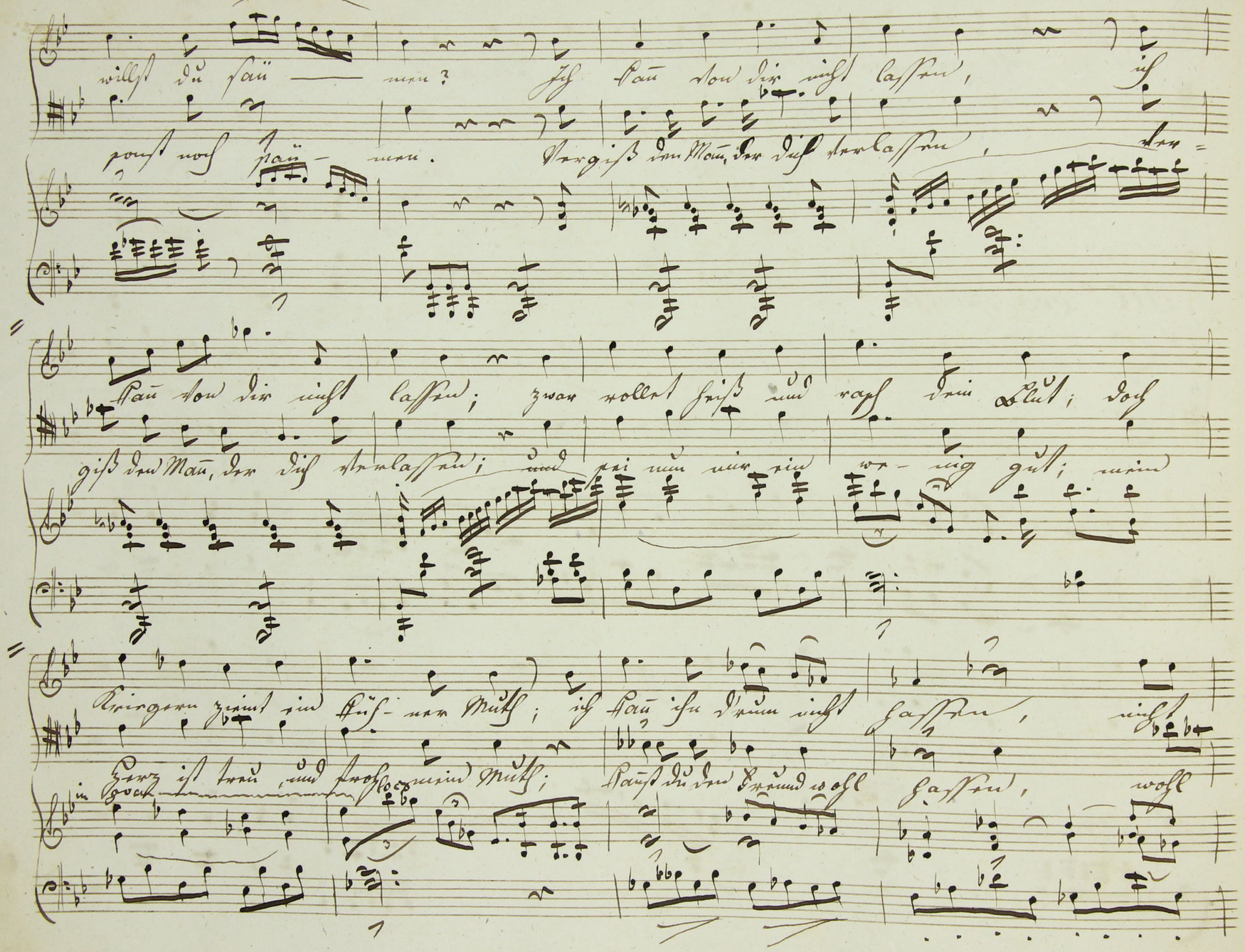
Wil-helm, oder todt?

untreu, o-der todt.

Wie lange

Wie sollt er

V: S:


willst du säu — men? Ich kann von dir nicht lassen, ich
sonst noch säu — men. Vergiß den Mann, der dich verlassen, ver-
kann von dir nicht lassen; zwar rollet heiß und rasch dein Blut; doch
giß den Mann, der dich verlassen; und sei nun mir ein we — nig gut; mein
Kriegern zieht ein kühner Muth; ich kann ihn drum nicht hassen, nicht
in Gott
Herz ist treu, und froh mein Muth; kannst du den Freund wohl hassen, wohl

ha — ßen, nicht — ha — ßen. Was auch die

ha — ßen den Freund wohl ha — ßen?

pp

Mutter sagt, mit dir al — lein kann hier und dort ich se — lig

Die Mutter segnet fromm uns ein; wir Beide

sein, kann hier und dort ich se — lig sein; mit dir allein kann

werden se — lig sein, ja se — lig sein.

colla parte

V: S:

hier und dort ich se-lig sein, se-lig, se — lig

a tempo

p

sein, mit dir al-lein kann ich se — lig sein, ja

Dir werden Bei-de se-lig, se-lig,

se — lig, se — lig sein, mit dir — al=

sein, Beide se-lig sein; wir werden Beide

lein kann ich pe — lig, pe — lig

pe — lig, pe — lig, ja pe — lig

sfz sfz

sfz sfz

sfz

sfz

sfz

sein, mit dir al — lein, mit dir al — lein kann ich pe — lig

sein, wir werden Lei — de pe — lig sein, wir werden pe — lig

sein.

sein

p

p

p

p

Siegue Terzetto No 11.

Recit:

Terzett. № 11.

Lenore.

Marta.

Conrad.

P: F:

Von wem?

Erfreuliche Bothschaft!

Von unserm

Woher?

Kriegesheer.

Vom Heer!

Der König und die Kaiserin, des

Vom Heer?

lan - gen Haders müde,

Friede.

lan – gen Haders müde, erweichten ihren harten Sinn, und machten endlich

Allegro moderato.

Friede!

Friede.

Friede!

Friede!

mf

p

V:S:

Frie-de! Auch er, auch er, bei Sing und Sang, kommt siegreich heim mit

Friede! Und jedes Heer mit Sing und Sang, mit Pauken-schlag und

Frie-de! Weh mir! Weh mir! Mit stolzem Gang zieht Wilhelm auch bei

Kling und Klang. Auch er geschmückt mit Rei-sern zie-het

Kling und Klang, ge-schmückt mit grünen Reisern, zieht

Kling und Klang, geschmückt mit grünen Rei-sern nun

p

heim zu unsern

heim zu seinem

heim zu unsern

Klang zieht heim, zieht heim

Klang,

gang,

Klang.

Klang.

Klang.

heim zu unsern Häusern, zie-het heim mit Kling und

heim zu seinen Häusern, zie-het heim mit Kling und

heim zu unsern Häusern mit stolzem, stol-zem Sie-ger-

Klang zieht heim, zieht heim mit Kling und Klang, zieht heim, zieht heim mit Kling und

Klang, mit Kling und Klang. mit Kling und

gang, bei Kling und Klang, bei Kling und

Klang. Auch er, auch er, bei

Klang. Und je-des Heer mit

Klang. Weh mir! Weh mir! Mit

V: S:

Sing und Sang kommt siegreich heim mit Kling — und Klang; auch er, auch er, bei

Sing und Sang, mit Paukenschlag, und Kling und Klang; und je-des Heer mit

stol-zem Gang kommt Wilhelm auch bei Kling — und Klang; weh mir, weh mir! Mit

Sing und Sang kommt heim mit Kling und Klang. Auch

Sing und Sang, mit Paukenschlag, und Kling — und Klang; und

stol-zem Gang kommt Wilhelm bei Kling und Klang. Weh

pp

er, auch er, bei Sing und Sang, kommt siegreich heim mit Kling und Klang.

jedes Heer mit Sing und Sang, mit Pauken - schlag und Kling und Klang,

mir, weh mir, mit stolzem Gang zieht Wilhelm auch bei Kling und Klang,

Auch er, geschmückt mit Rei - sern, zie - het heim zu unsern

geschmückt mit grünen Reisern, zieht heim zu seinen

geschmückt mit grünen Rei - sern, nun heim zu unsern

p pp

V. S.

Häusern, ziehet heim mit Kling und Klang, zieht heim, zieht heim mit Kling und

Häusern, ziehet heim mit Kling und Klang, mit Kling und

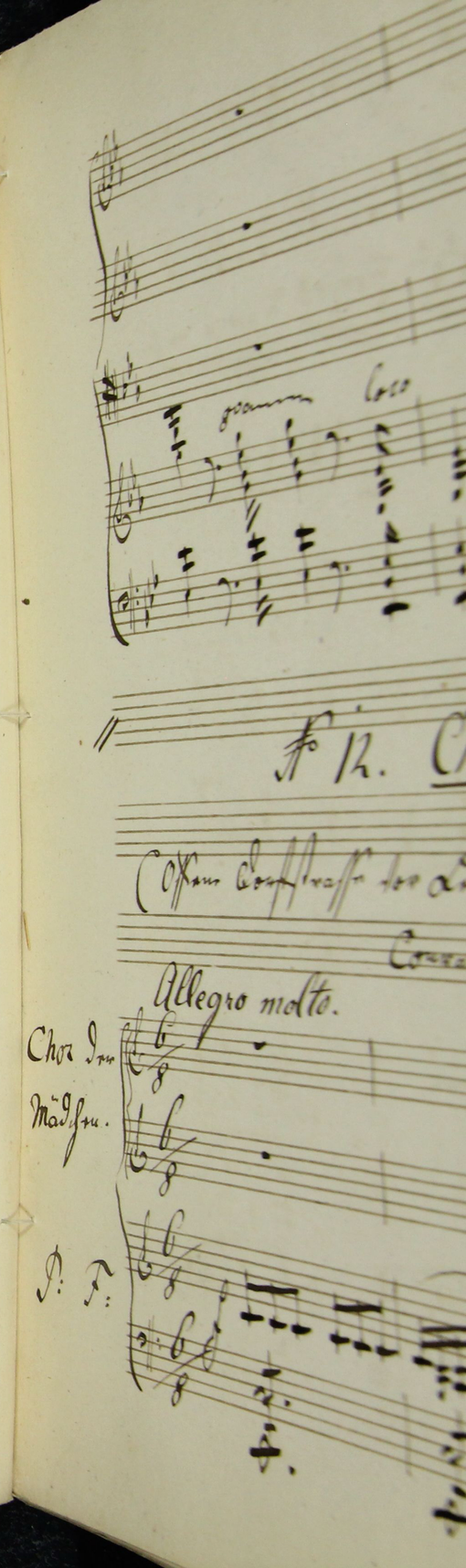
Häusern mit stolzem, stolzem Sieger-gang, mit Kling und

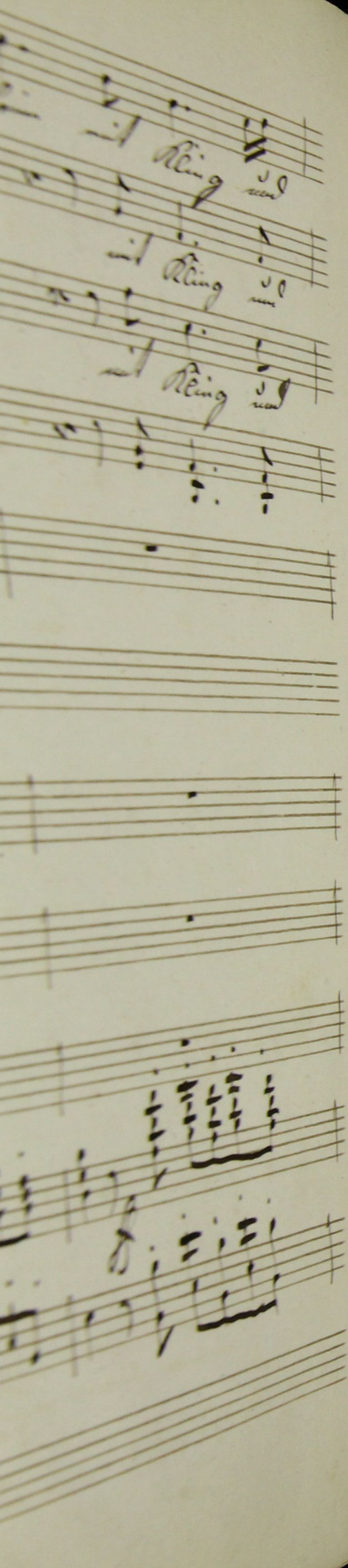
Klang, zieht heim mit Kling und Klang.

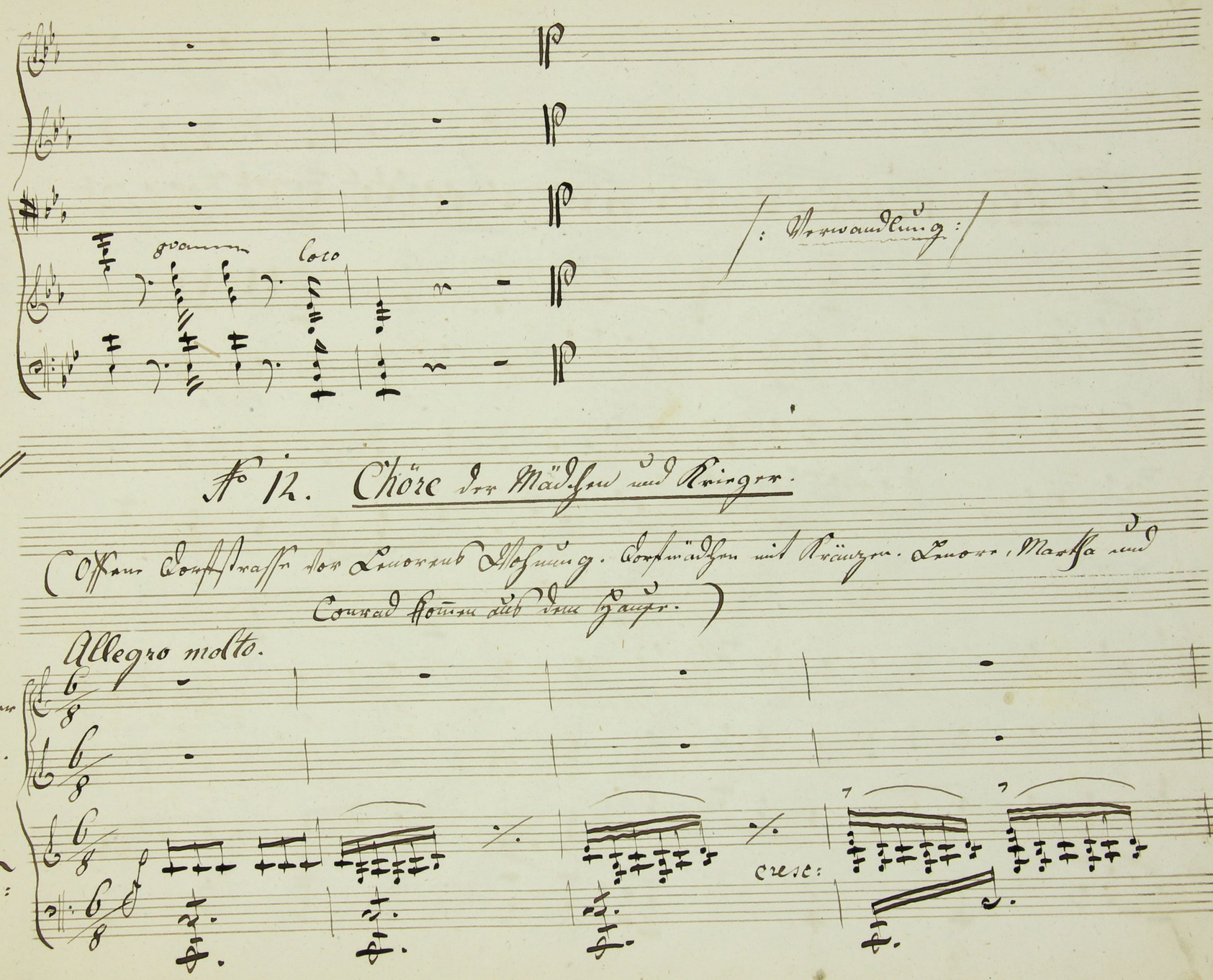
Klang, mit Kling und Klang.

Klang, mit Kling und Klang.

f ff

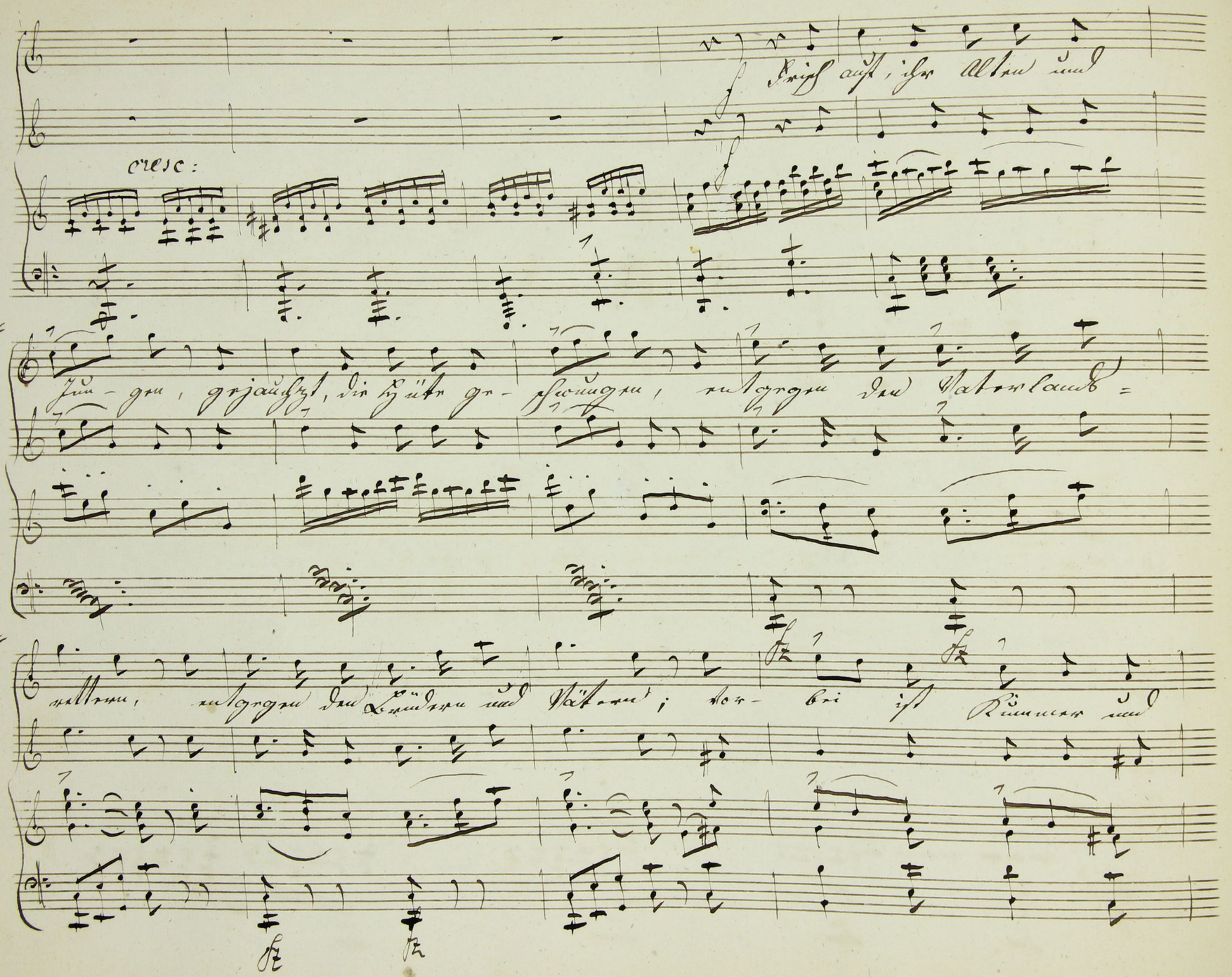






№ 12. Chöre der Mädchen und Krieger.

(Offene Dorfstrasse vor Leonorens Wohnung. Dorfmädchen mit Kränzen. Leonore, Martha und Conrad kommen aus dem Hause.)


cresc:
Frisch auf, ihr Alten und
Jun-gen, gejauchzt, die Hüte ge-schwungen, entgegen den Vaterlands-
rettern, entgegen den Brüdern und Vätern; vor-bei ist Kummer und

Schmerz, bald drü — ffen wir sie an das Herz, bald drü — ffen wir sie an das

Herz.

Frisch

auf, ihr Alten und Jun — gen, gejauchzt, die Hüte ge — schwun — gen; ent=

V: S:

gegen den Vaterlands-rettern, entgegen den Brüdern und Vä-tern; vor-

bei ist Kummer und Schmerz; bald drücken wir sie an das Herz.

Frisch auf! Ge-jaucht-, bald drücken wir sie aus

Herz. Frisch auf — , bald drücken wir sie — aus Herz.

V: S:

Siegue Recit:

Allegro moderato.

Recitativ.

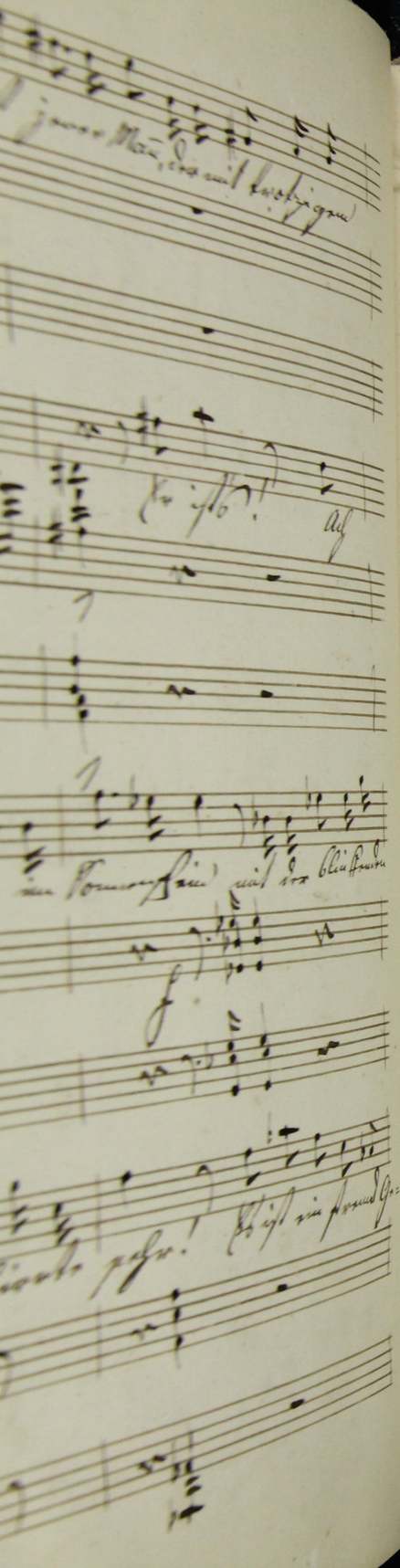
Lenore.

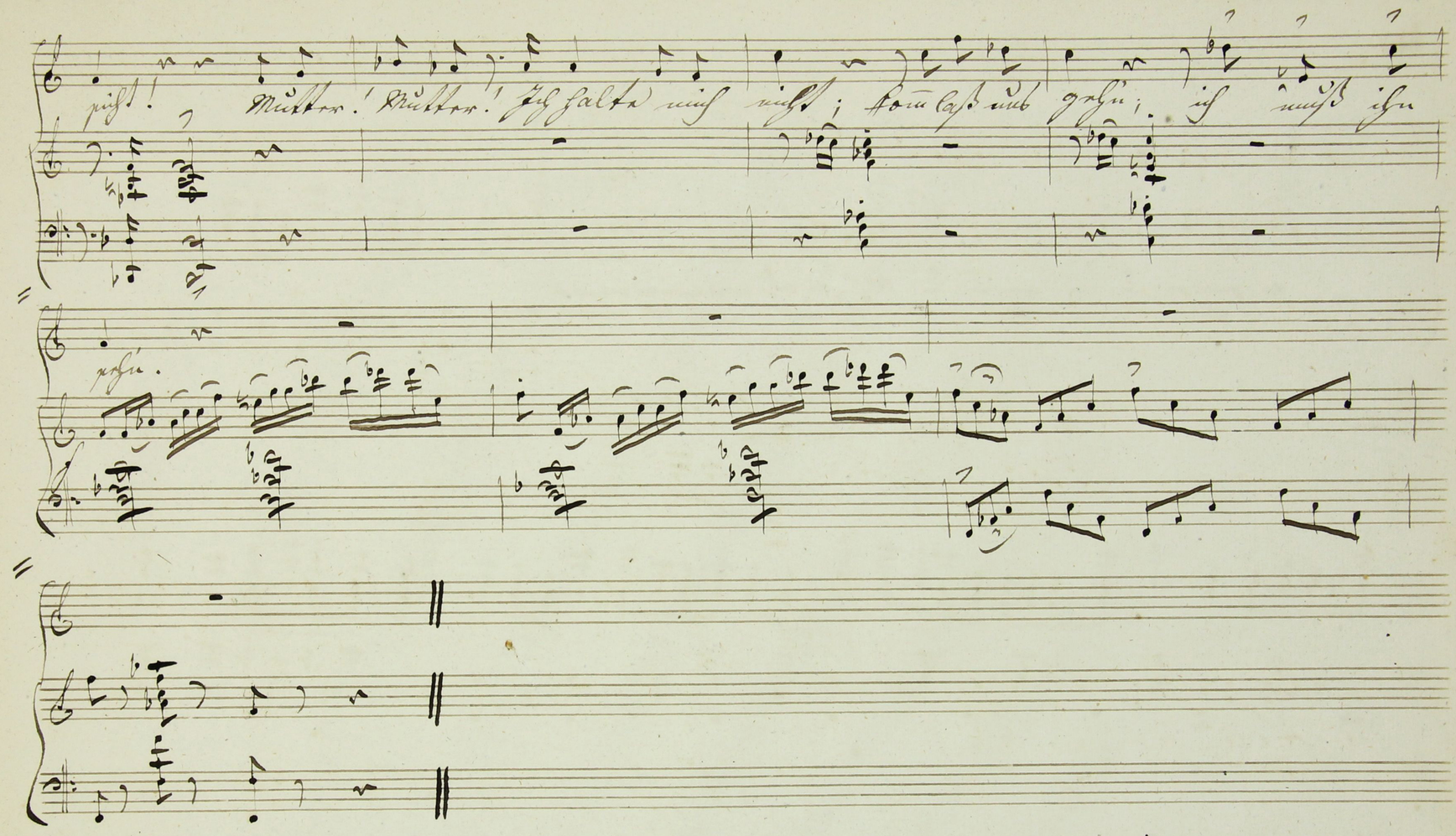
P: F:

Wer ist jener Mann, der mit trotzigem Muth dort reitet voran?

Er ists! Ach nein!

Doch jener im Sonnenschein mit der blinkenden Wehr, mit der flatternden Feder am Hut? Nicht doch, ich irrte sehr! Es ist ein fremd Ge=





Siegue Marcia. Vivace.

V: S:

46.

Marsch.

(: Krieger ziehen mit klingendem Spiele auf. Der Mädchenchor begleitet sie. :)

Vivace.

Chor der Krieger.

P: F:

f

Seid uns gegrüßet Alt und Jung! Ge-

grüßt ihr Lie - ben alle! Sei uns gegrüßt, lieb Vater - land, das

wir bewacht mit starker Hand. Sei uns ge=

grüßt, sei uns gegrüßt! Seid uns gegrüßet

V: S.

Alt und Jung, gegrüßt ihr Lieben alle! Sei uns gegrüßt lieb

Vaterland, das wir bewacht mit starker Hand; ge-

grüßet viel tausend-mal, ge- grüßet viel tausendmal, ge-

tausendmal, gegrüßt, ge-

ff fz

grüßet viel tausend-mal!

P: F:

Mädchen-Chor.

Seid uns gegrüßt im Vaterland, das ihr geschützt mit tapfrer Hand! Seid uns gegrüßt im

P: F:

P: S:

Vater-land, das ihr geschützt mit tapfrer Hand.

Seid uns gegrüßt, seid uns ge-grüßt!

Seid uns gegrüßt im Vaterland, das ihr geschützt mit tapfrer Hand;

seid uns gegrüßt im Va - terland, das ihr geschützt mit tapfrer Hand; ge-

grüßet viel tausend - mal, ge - grüßet viel tausendmal, ge-

grüßt viel tausend - mal!

V. S.

P: F:

Recitativ.

Officier.

Wir sind nun in dem Standquartier. Trompeter blas! Wir bleiben

P: F:

hier, wir bleiben hier!

Allegro molto.

Tromba in C. (sul theatro.)

Chor

Allo molto.

Mädchen.

Heran, heran

Krieger.

P: F:

Allegro molto. /: Der Trompeter bläst; die Reihen lösen sich auf, und Alle umarmen sich. :/

Tromba in C. (sul theatro.)

Chor der Mädchen und Krieger.

All° molto.

Mädchen.

Heran, heran zum Siegesfest bei Sang, bei Sang und deutschem Wein, he=

Krieger.

P: F:

ped:

V: S:

ran zum Sieges- feste, he- ran zum Sieges- feste; vor- bei ist Kummer und

Schmerz, wir drü- cken euch wieder aus Herz, wir drü- cken euch wieder aus

Schmerz, wir drücken euch wieder aus Herz, wir drücken euch

Schmerz, wir drücken euch wieder aus Herz, wir drücken euch

Kommt, tänzet, kommt, tänzet, kommt, tänzet,

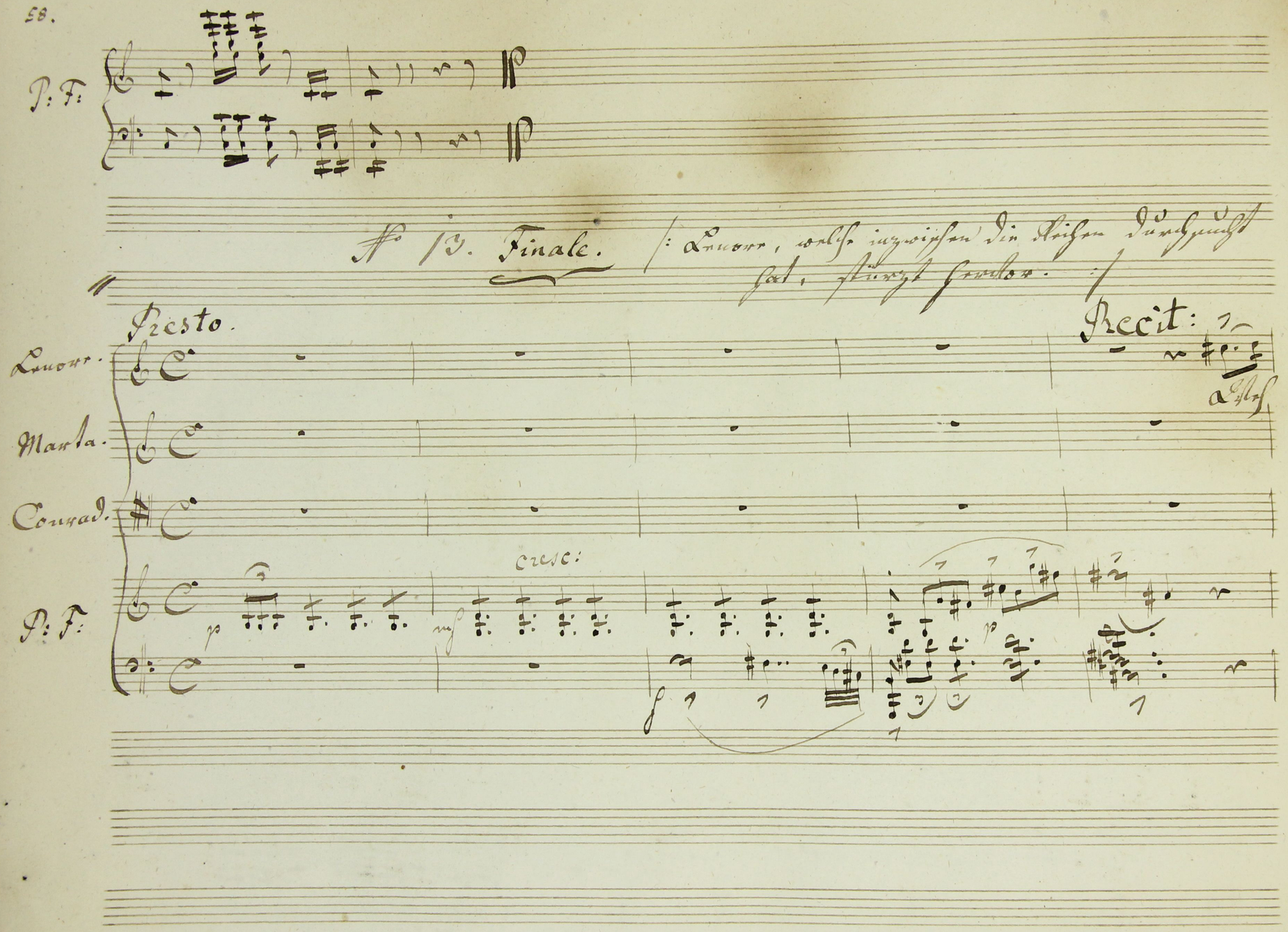
Dorfes Mädchen ein, des Dorfes Mädchen ein; Vorbei ist Kummer und

Dor — fes Mädchen ein, des

Schmerz; wir drücken euch wieder ans Herz. Ju-hei! Ju-

Juhei, juhei, ju-

V: S:


P: F:
No 13. Finale.
/: Lenore, welche inzwischen die Reihen durchsucht hat, stürzt hervor. :/
Presto.
Recit:
Lenore.
Marta.
Conrad.
P: F:
cresc:

mir!

Du trautes Kind! Was ist mit dir?

Ach, Gott mög' sich erbarmen!

a tempo

weh, o weh — mir Ar —

Allegro agitato.

men! Mein

colla parte

V: S:

Lenore

Wilhelm ist nicht hier! Ich frug den Zug wohl auf und ab, und frug nach allen Namen; doch

P: F:

Keiner war, der Kundschaft gab, von Allen, die da kamen. O weh! Mein

Wilhelm ist nicht hier! Ich frug den Zug wohl auf und ab, und frug nach allen Namen; doch

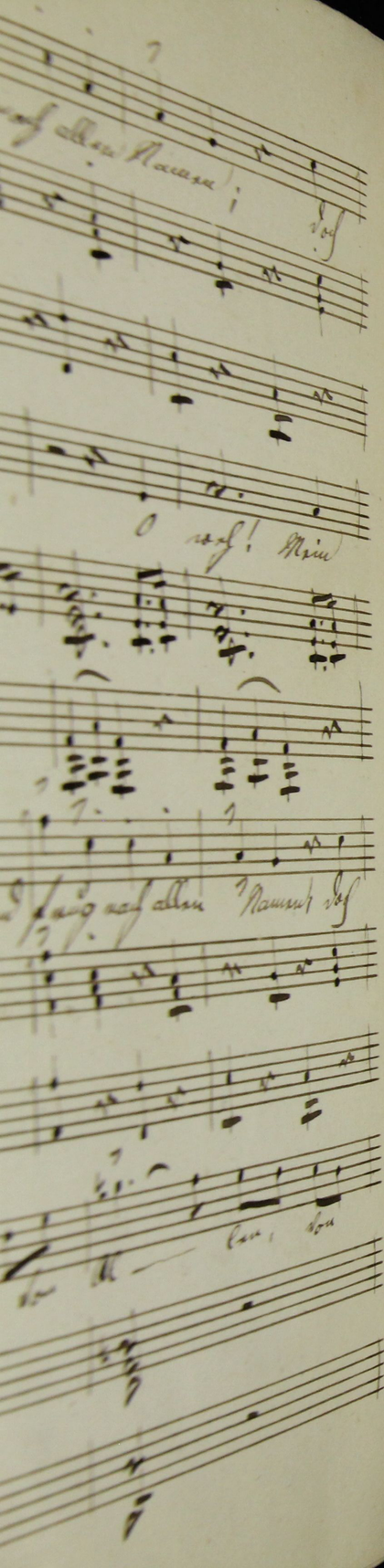
Keiner war, der Kundschaft gab, von Allen, die da kamen, von Al — len, von

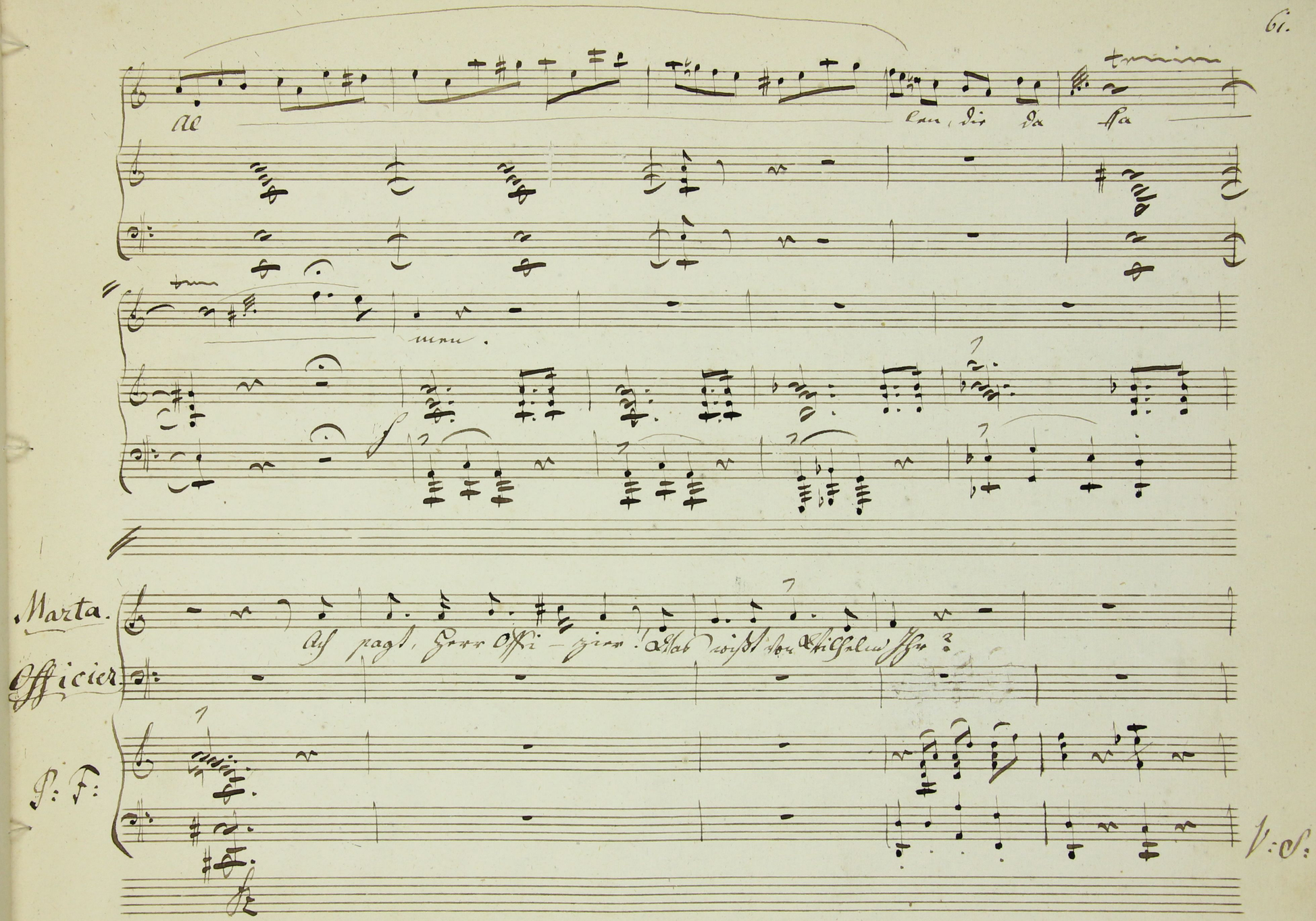
Al

Marta.

Officier

P: F:




Al
len, die da
men.
Marta.
Ach pagt, Herr Offi - zier! Was wißt von Wilhelm Ihr?
Officier.
P: F:
V: S:

Officier.

P: F:

Er focht noch in der Prager schlacht in unsren Reihen, bis die Nacht uns vollen Sieg ge=

bracht; Doch seither ward bis diese Stund von ihm uns nichts mehr kund.

Allegro agitato.

Leonore.

cresc:

mf

Lenore.

O Mutter, Mutter! Hin ist hin; ver-loren ist ver-lo-ren, der

Tod, der Tod ist mein Gewinn; ach wär' ich nie ge-bo-

ren!

Siegue Maestoso.

V: S:

64. Maestoso.

Leonore.

Marta.

Conrad.

Officier.

Chor

der Mädchen.

Chor der

Knaben.

F. F.

O schweiget!

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht. Er-

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht.

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht. Erhalt' ihr

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht.

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht. Erhalt' ihr

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht.

f Sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zunge spricht. Erhalt' ihr

f

f

f

f

halt' ihr nicht die

halt' ihr nicht die

halt' ihr nicht die

halt' ihr nicht die

halt' ihr

halt' ihr

halt' ihr nicht die

halt' ihr

halt' ihr

halt' ihr

O schweiget!

O ritter Jesu!

O ritter Jesu, o ritter

Sünde, die Sün — de! p Geb' deinen Sin zu Gott hinan, geb'

Sün — de, die Sünde, die Sün — de! p

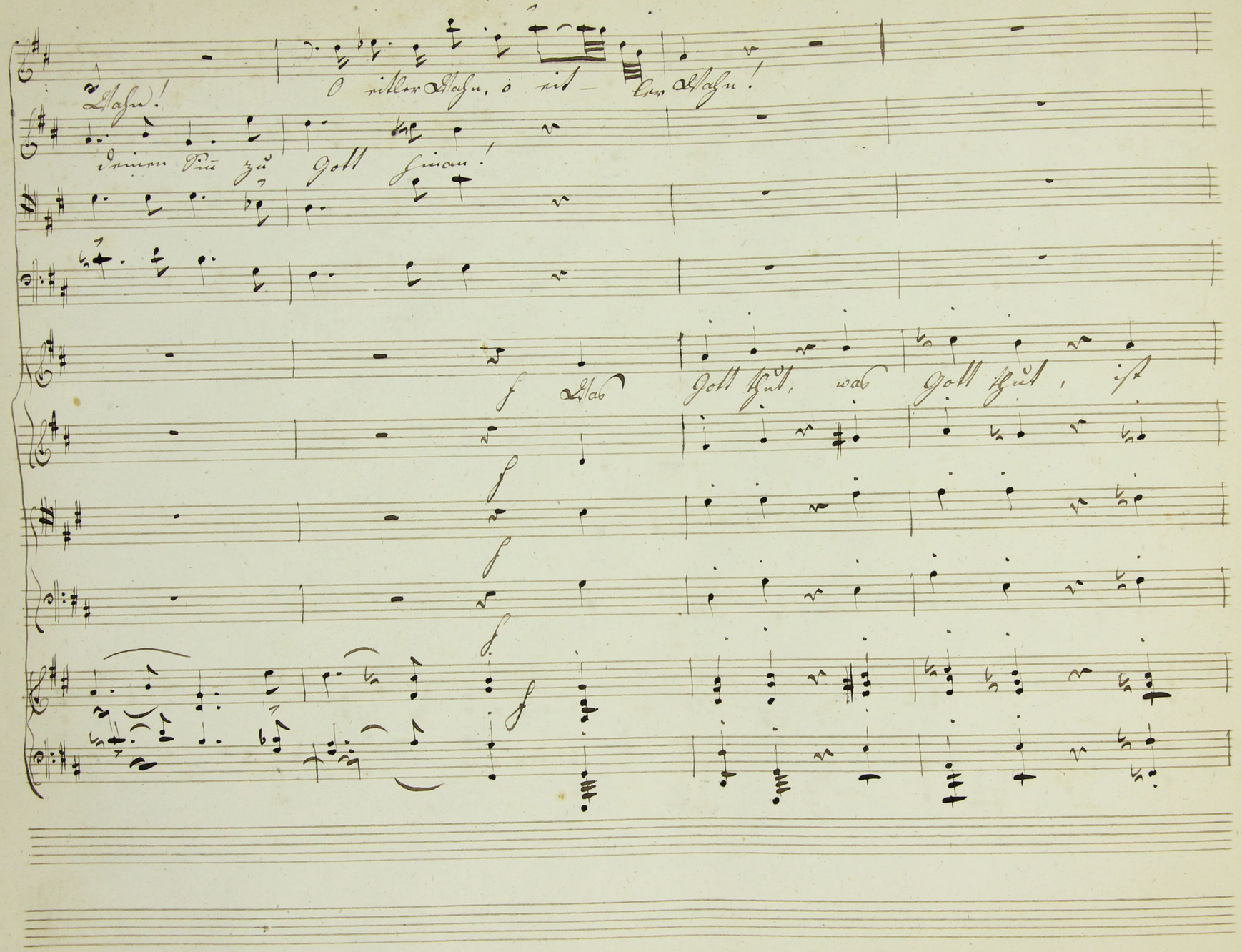
nicht die Sünde, die Sün — de! p Geb' deinen Sin zu Gott hinan, geb'

Sün — de, die Sün — de!

Sünde, die Sün — de!

nicht die Sünde, die Sün — de!

V: S:


Wahn!
O eitler Wahn, o eit- ler Wahn!
deinen Sinn zu Gott hinan!
f
Was Gott thut, was Gott thut, ist
f
f
f
f

O weh mir Armen! Bei Gott ist kein — Er=

wohl — ge — than, wohlge — than!

tremol:

V:S:

/: Lenore und Marta ab. :/

Più lento.

bar - men!

Sie weiß nicht, was sie spricht, sie weiß nicht was sie spricht.

pp

fz

ft

Chor.

Chor.

P: F:

Chor.

Wohl modert mancher Held, durchbohrt von Feindes Schwert, wohl modert mancher

Chor.

P: F:

Held, durchbohrt von Feindes Schwert!

p

V: S:

Vivace.

Chor der Mädchen.

Chor der Krieger

Tenori.

Basso 1mo

Basso 2do

P: F:

mf

Euch aber führt das Waffenglück aus

Euch aber führt

Uns aber führt das Waffenglück aus

Uns aber führt

Uns aber führt das Waffenglück aus

cresc:

grausem Kampf ge- sund und un- ver- sehrt zu=

das Waffenglück gesund und unver- sehrt zu=

grausem Kampf ge- sund und un- versehrt zu=

das Waffenglück gesund und unver- sehrt zurück, zu=

grausem Kampf ge- sund und un- ver- sehrt zu=

cresc:

V: S:

Marcia.

Chor der Mädchen.

Chor der Krieger.

Tenori

Bassi

8va

loco

D: F:

rück.

f Drum seid gegrüßt im Va - terland, das

f Drum seid gegrüßt Alt und Jung, ge-

ihr geschützt mit tapfrer Hand! Seid uns gegrüßt im Vaterland, das

grüßt ihr Lieben alle! Sei uns gegrüßt, lieb Vaterland, das

ihr geschützt mit tapfrer Hand. Seid uns gegrüßt, seid uns ge=

wir bewacht mit starker Hand. Sei uns gegrüßt, sei uns ge=

grüßt! Seid uns gegrüßt im Va- terland, das

grüßt! Seid uns gegrüßt Alt und Jung, ge=

V: S.

ihr ge- schützt mit tapfrer Hand. Seid uns gegrüßt im Vaterland, das

grüßt ihr Lie- ben alle! Sei uns gegrüßt, lieb Vaterland, das

ihr geschützt mit tapfrer Hand, gegrü- ßet viel tau- send=

wir bewacht mit starker Hand, ge- grüßet viel tausend=

mal, gegrüßt viel tausendmal, gegrüßt viel tau - send =

mal, ge - grüßet viel tausendmal, gegrüßt viel tau - send =

gegrüßt, gegrüßt viel tau - send =

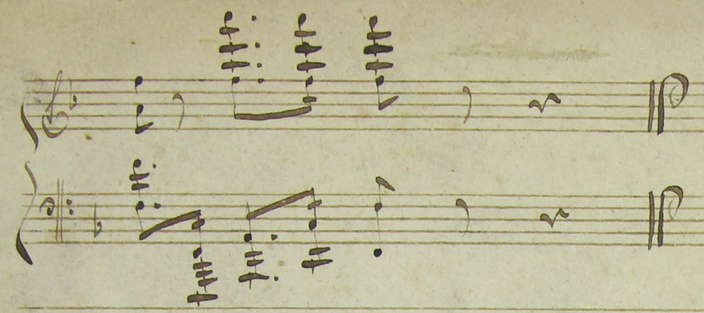
mal!

mal!

mal!

V: S.

P: F:



Fine del Atto secondo.