Vier Lieder für eine Singstimme
mit Clavier
(Hans Falke)

Leopold Suchsland
op 47

02/5780
Musikuniversität
Graz
Universitätsbibliothek

Dem Dichter in herzlicher Freundschaft.

Vier Gedichte von Hans Falke (Falke Freiherr von Lilienstein)

für eine Singstimme und Clavier

componirt von

Leopold Suchsland.

op 47.

1. Im Traume sah ich Dich
2. Wozu wohl schimmern, Liebste, Dir
3. Was rauscht mir denn so lustig heut.
4. Ich grüsse Dich.

ZB I Rara
MPMs 70/17 a

Nº2
12 linig.

Im Traume sah ich Dich

(Hans Falke)

Leopold Suchsland

op 47 No 1.

J.E.& Co.
Protokoll. Schutzmarke
No 2
12 linig.

Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 18

Im Traume sah ich Dich

(Hans Falke.)

Leopold Lichtenberg
op. 47 No. 1.

Langsam, mit viel Ausdruck

Langsam, mit viel Ausdruck
espr.

p dolce

Pedal e sempre

p dolce

Im Traum - - sah ich Dich, in - nigst ge - liebte;

mp

p dolce

poco cresc. - - - - -

ich sah in Au - gen, in Mund, in we - - hen, in süss - en Schmerz innigst

Ein wenig bewegter.

Ein wenig bewegter

molto espress.

dolce

senza sordine

Leidenschaftlich

mf

Drücken; in Lie - beslust ver - sag mir Ver - ne - in. —

Leidenschaftlich steigernd

cresc. - - molto - -

f

stringendo

cresc. - - - - -

Langsam

Langsam

Zimmerlangsamer

Zimmerlangsamer

Ped.

J.E.&Co.
Protokoll Schutzmarke
No2
12 linig.

Im Traume sah ich Dich.

(Hans Falke.)

Leopold Suchsland.

op 47 № 1.

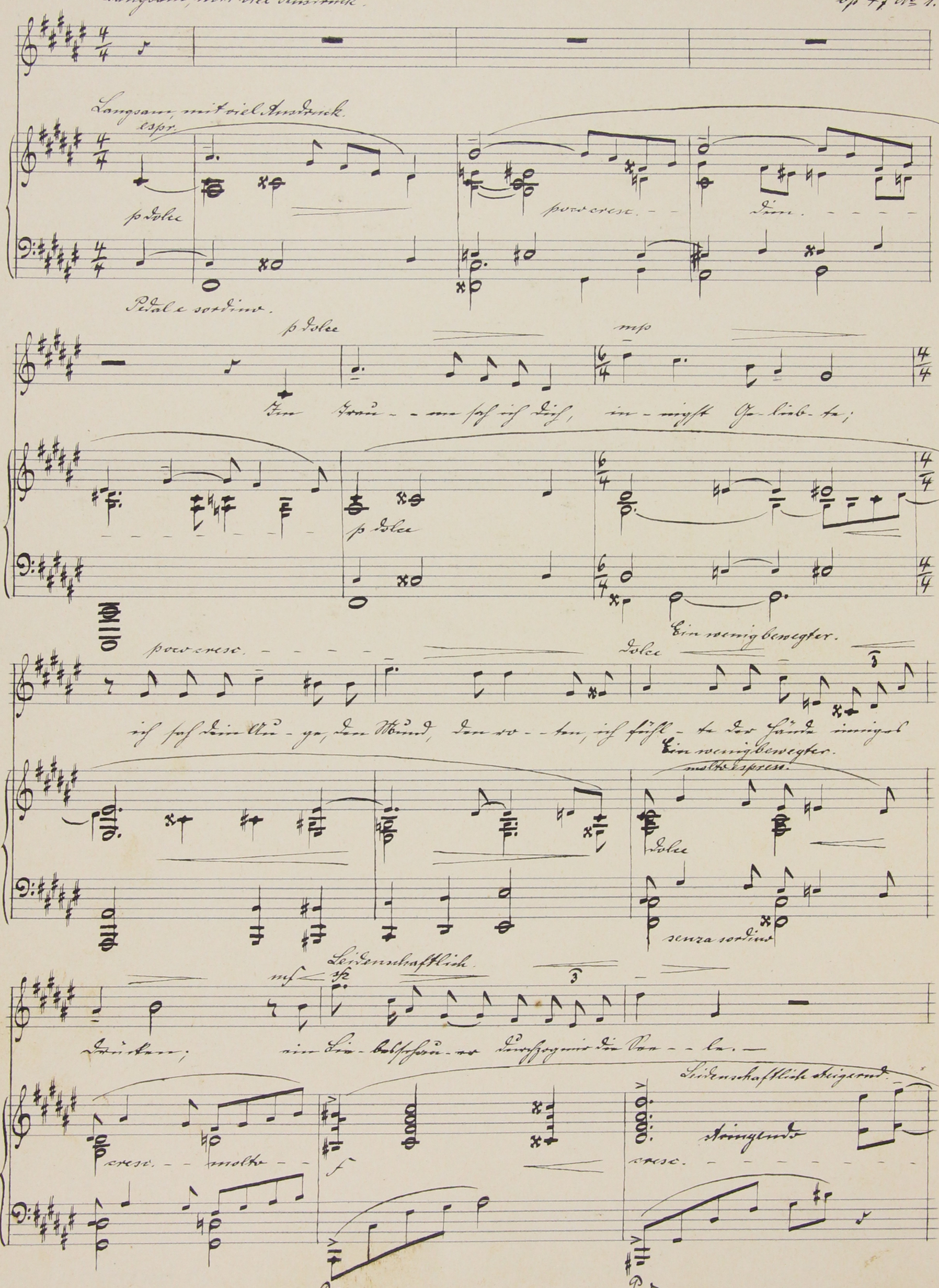
Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 70

Im Traume sah ich Dich.

(Hans Falke.)

Leopold Syrbstawd
op 47 № 1.

Langsam, mit viel Ausdruck.



Langsam.

Da mußt ich rufen, — und

Langsam.

sehr mollig, dim. e rit.

Pedal

Immerlangsamer.

Pedal

Immerlangsamer.

ohne Widerstand,

ru - hen, — sterb - los, ru - hen, sterb - los.

Pedal

con sordine.

Pedal.

No2
12 linig.

Wozu wohl schimmern, Liebste, Dir
(Hans Falke)

Leopold Suchsland
op 47 № 2.

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№2
12 linig.

Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 19

Wozu wohl schimmern, Liebste, Dir

(Hans Falke)

Leopold Sonnleitner
op 47 No 2.

Leicht bewegt, nicht zu rasch.

mp dolce

Wo - zu soll schimmern, Lieb - ste, Dir so schön - der Fall und Licht, — von

Leicht bewegt nicht zu rasch

p dolce

Pedal e sordino

mp poco cresc. — mf mp

blon - den Haa - ren ü - berspannt, Lebendig - - lieb im Ge - sicht? — Ich

p poco cresc. mp

Denk', ich rat' es ganz genau und sag's nur Dir al - lein: — Da -

espr. espr. mp espr. espr.

Etwas breiter

cresc. — — — — dolce poco rit. — —

mit ich so sonst in - nig bin! Der schö - nen Frem - de mein. — Und

Etwas breiter

cresc. — — — — dolce Lim - poco rit. — —

Fränkel Schwarzkopf
No 2
12 linig.

a tempo
mp

Ich — von stets in der Lie - beszeit von Küss - chen, fein und klein, — Mor =

a tempo

p Dolce

poco rit. - - - - - - - -

cresc. - - - mf

mp

flockt im blon - den Flach - kranz. Wo - zu soll'n die wohl sein? — Ihn

poco rit. - - - - - - - -

p Dolce

cresc. - - -

mf

a tempo, poco tranquillo

mp

sind damit ich statt Küsschen sie - mir der flüch - tige mag: — Ach

Dim. - - - - - - - - p

a tempo, poco tranquillo

p

Dim. - - - - - - - -

Dolce Langsamer

a tempo

lie - be Ach, — nur der al - lein — gilt mein Lie - des Klag." —

Langsamer

a tempo

p Dolce

J.E.&Co.
Protokoll Schutzmarke
No2
12 linig.

poco rit.

mp

poco animato

espr.

mp

sf

poco rit.

dim.

Tempo I

schlie-fen die-nen klei-nen Kind, den frischt ent-stromt das Blut, ——— jetzt

Tempo I

p

mp

poco cresc. - - - mf

wo - - - te Lip - - pen, hirsch geschwollt, wo - - - von sind die rost'gen Pfeil?

p poco cresc.

mp

Lebhafter

mf

Weil' von Lie - bes - Zwang erfasst, den Durst mir so - len muss ——— mit

Lebhafter

espr.

mf

espr.

mp

espr.

No2
12 linig.

Etwas breiter

cresc. - - - - - poco rit. - - f Langsamer rit. - - - a tempo

(sanf- tem ab- - schm Lip- - pendruck) für - - den Lie - - bes- kuß.

Etwas breiter

Langsamer rit. - - - a tempo

cresc. - - -

senza sordino

poco animato

mf

con sordino

poco

mp dim. - - -

poco rit.

p dolce

pp

J.E.&C.S.
Protokoll. Schutzmarke
No 2
12 linig.

Wozu wohl schimmern, Liebste, dir

(Hans Falke)

Leopold Suchsland

op 47 № 2.

Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 70

Wozu wohl schimmern Liebste, Dir
(Hans Falke)

Leopold Jansland
op 47 No 2.

Leicht bewegt, nicht zu rasch.

mp dolce

Wo - zu wohl schimmern Lieb - ste, Dir so röm - der - fall und list, von

Leicht bewegt, nicht zu rasch

p dolce

Pedal e sordino

mp poco a poco cresc. mf

blon - den Wim - pern ü - berschattet, Glänzg - lein im Ge - sicht? Ich

mp

p poco a poco cresc.

mp

Denk' ich wat' ich ganz genau und sag's nur Dir al - lein: Der -

espr

mp

espr

espr

espr

Etwas breiter

cresc.

dolce

poco rit.

mit Ehrfurcht ich so voll in - nig bin! Die schön - en kann sie nie - mir. Und

Etwas breiter

poco rit.

cresc.

dolce

Dim.

a tempo
mp
Ach - - - wenn ich doch die Lie - besprüh - me, wenn Küss - chen, fein und klein, — wie =
a tempo
p dolce
poco rit - - - - - - - -
cresc - - - - mf
mp
prickt im blon - den Haar - kränz - chen. Ach - ja — soll'n die rasch sein? — Die
poco rit - - - - - - - -
p dolce
cresc - - - - mf
a tempo, poco tranquillo
mp
sind, damit ich statt Küsse' - wein die Thrä - nen mag: — „Ich
p
dim
Langsamer
p dolce
a tempo
lie - be Dich - und Dir al - lein — gilt mein Lie - der - und Ruf." —
Langsamer
a tempo
p dolce

poco a poco rit - - -

Etwas breiter
cresc - - -

Was rauscht mir denn so lustig heut.

(Hans Falke.)

Leopold Suchsland

op 47. № 3.

Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 70

Was rauscht mir denn so lustig heut!

(Hans Falke) Ludgold Fuchsland. op. 47 № 3.

Mässig bewegt, innig heiter.

mp Nicht zu rasch

Was rauschst mir denn so lu- stig heut' der

Mässig bewegt, innig heiter

mp

Was rauschst mir denn so lustig heut' der

nicht zu rasch

p dolce

Pedal e sordino

mp

Wald so rings um's Ohr? – Was tönt der Vöglein muntrer Sang so lieblich um mein Ohr? – Was

Etwas breiter

mf

mp dolce

poco rit e dim – –

zischt die Luft so berauschend, ja was duftet mir in die Lüfte? Und Aennis, Hain und Büschelein, die

Etwas breiter

mp

mp

p dolce

poco rit e dim-

Blühen, mit viel Augenblicke

mp

mp

lügen fest vor Lust! – Was drückt mir heut so wunderbar der Waldesblumen Duft? – Und

ruhiger

mp espress.

p

Lebhafter

cresc.

rit. e dim.

Jörn's nur wenn der Dickkopf selbst so ganz harmonisch ruht! –

Lebhafter

cresc.

poco marc.

rit. e dim. mp

poco marc.

poco animato

p

senza sord.

mf

mp

mf Tempo I

poco rit

poco tranquillo

poco rit

Tempo I

Auch du, mein Bürschlein, springst gar leicht von

dim.

marc.

mp

Hain zu Hain, wie toll. – Und wirst du, liebes Bürschlein, nicht, wenn du's bedenken – soll? –

mp dolce

p dolce

zurückhaltend

Schmücke dich, o liebe Seele, dich, wenn dich anblicken

etwas ruhiger

p

p dolce

cresc

zurückhaltend

Sonnenstrahlen

mp dolce

dolce p

Licht.

Es hat mich heut die blonde Maid zum ersten Mal geküßt, als

Langsamer

p dolce

dolcissimo

noch Sonnenstrahlen

rit

dolce

hat mich heut die blonde Maid zum ersten Mal ge-küßt,

noch Sonnenstrahlen

rit

atempo,

animato

p dolce

poco rit

dim

dolcissimo

Was rauscht mir denn so lustig heut

(Hans Falke)

Leopold Suchsland.

op 47 № 3.

Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 70

Was rauscht mir denn so lustig heut!

(Hans Falke.)

Leopold Suchsland
op 47 No 3.

Mäßig bewegt, innig heiter

poco rit - mp Nicht zu rasch

Was rauscht mir denn so lus-tig heut der

Mäßig bewegt, innig heiter

poco rit - - Nicht zu rasch

mp

p

p dolce

Pedale sordino

mp

Blatt- Schwestern scharr? — Was singt der Vöglein bunter Chor so lieb-lichsam mit scharr? — Was

Etwas breiter.

mf

mp dolce

perdendosi

zieht die Luft so balsamisch sacht durch mein Herz? — Und A-mei-sen, Bien und Kä-fer-lein, die

Etwas breiter.

mp

mp

p dolce

perdendosi

Ruhiger, mit viel Ausdruck.

mp

mp

schaffen fast vor Lust! — Was lockt mit Duft so wunderfein der Rosen-blumen Duft? — Und

Ruhiger

mp espress.

p

Ped.

Lebhafter. cresc. rit. e dim.

Für mich ist in der Rück-Blickfelsch so ganz sonnenfrisch duft!

Lebhafter

cresc. rit. e dim. mp

poco animato

poco marcato poco marcato

senza sordino

mf mp

mf Tempo I

poco rit. poco tranquillo poco rit. Tempo I

dim. mp

Kleine, feine, rote Veilchen! – Und meinst du, liebes Veilchen, nicht, was du bedeuten soll? –

Etwas ruhiger

mp

p dolce

zurückhaltend

Ich weiß es wohl

Etwas ruhiger

und sey' — dies Kuß,

dem Ver-stor-be-nen

zurückhaltend

p

p dolce

pp

con sordino

a tempo

Langsamer.

mp dolce

dolce

p

bist:

Ich hat mich seit der Stunde Abendzum ers-ten Mal ge-küßt,

a tempo

Langsamer

p dolce

pp dolcissimo

Noch langsamer

rit.

dolce

hat mich seit die Stunde Abendzum ers-ten Mal ge-küßt.

a tempo, animato

Noch langsamer

rit.

p dolce

poco rit.

Im

pp dolcissimo

Ich grüsse dich.

(Hans Falke.)

Leopold Suchsland.

op. 47. № 4.

Protokoll. Schutzmarke
№2
12 linig.

Professor Leopold Suchsland
Conzertsänger und Komponist
Graz, Leonhardstraße 70

Ich grüße dich (Jens Falke)

Leidenschaftlich bewegt, doch nicht zu rasch.

Ludvig Fuchsland.
Op. 47. № 4.

mf

mp

„Ich grü — ße dich!" Und

3 3

mp dolce

con sordino

dim.

ped.

cresc

A — — — bendwin — Du vor-trau' ich nimmer Lin — — — den

p dolce

cresc.

dim.

ped

ped. sempre

mf

Gruß. — Ach, wüßtest du die Ur — sach finden, daß ich dir

mf

dim

Leidenschaftlich.
etwas breiter

Leid — ist so — nun mich! — „Ich grü — ße dich!" Ja viel — leicht

etwas breiter

molto

f

sfz

senza sordino

ped.

mp dolce

Wi - tun, in wl - ln fö - hun ytinyd's nu - yor; — — din

sfz

ped. animato

ped.

molto dim

sf

ped.

Luf - tn, din fin ü — — ent ylni — tun, din

legato
p dolce

ped e sordino

mp

hergnúswelt un Linb — hnus Ohr. — „Ich

p dolce

ynü - ßn dich!" — Mußt sonylich hnü — — hnu, teilt mir ynuz

pp dolce

p espr.

Protokoll Schutzmarke
J.E.& Co.
№2
12 linig.

Leopold Suchsland
Tonkünstler und Componist
GRAZ, Leonhardstraße 70.

p dolce

Frei — in vor Dir Herr und mich Dir

p dolce

cresc. — — —

Lieb — ste mein Herr — sten Herr — sehn sönst Du Dich

p p dolce espress.

cresc. —

Lieb — ste mein Herr — sehn sönst Du Dich

Lieb — ste mein Herr — sehn, — sönst Du Dich

senza sord.

f

dim.

Lieb — ste mein Herr — sehn — mich.

dim.

mf dim.

espr.

poco rit.

mf

ff

poco rit.

Viel ruhiger

mp

ich bin dir." Ich bin ganz — unbesorgt mein Herz. —

ff

viel ruhiger

mp

fp

mit wonniger Innigkeit

— cresc —

dim e rit

weiß ich nun, ob sie dem Glücke entgegen kommen, denn sicher zu — kommt von

colla parte

cresc — — —

sfz molto dim

e rit.

a tempo

p

kommen. —

poco rit

p dolce

Tempo I

fp

„Ich bin — bin dir." — In

a tempo

a tempo

p dolce

rit — —

fp

poco rit

p

dolce

con sord.

ped.

ped.

ped sempre con sordine

J.E.& C.
Protokoll Schutzmarke
No 2
12 linig.

poco cresc

mf

Durch - trau - ern mich Schau - er und Grau - en, wenn Dich ich nur

Dich

cresc

p

ped.

ped. sempre

dim

dolce

mp

Lieb - te so - wie mir ganz blei - ben

Dir

Lieb - te so - wie

mf

dim

p dolce

mp

cresc

senza sordino

cresc

f poco rit

dim.

rück - sichtslos, wenn Lieb - te so rück - sichtslos zu rück - sich -

poco rit.

f

dim

mp a tempo

brust.

a tempo

poco rit

rit

mp

dim

con sordino

Ich grüße Dich.

(Hans Falke.)

Leopold Suchsland.

op 47 № 4.

Professor Leopold Suchsland
Tonkünstler und Komponist
Graz, Leonhardstraße 70

Ich grüße dich.
(Hans Falke.)

Leopold Lichtenberg
op 47 № 4.

Leidenschaftlich bewegt, doch nicht zu rasch.

mf

„Ich grü - - - - - ße dich!"

mp

Leidenschaftlich bewegt, doch nicht zu rasch.

mp dolce

con sordini

Ped.

cresc.

O - - - - - bend- stim - men tod- traun' in meiner Lie - - - - - be

p dolce

cresc.

Ped.

Ped. sempre

mf

Strahl.

mf

Lieb - - ster so - - - - nen muß!

Dim.

Leidenschaftlich.
Etwas breiter.

f

„Ich grü - - - ße dich!" In al - le

Etwas breiter.

cresc. molto

f

sf

senza sordini.

Ped.

mp dolce

Ah - - - tem, in ah - ha Hö - - - hen dringt's em - por,

molto dim.

sfz sfz sfz

Ped. Ped. Ped.

animato

Lüf - te, die sin - - - gend um - flie - - - hen, die tragend - wehen Duft - - - den

animato

legato
p dolce

Pedale sordine

mp p dolce

Ach. „Ich grü - ße dich!" — Wer hat so lieblich tön - - - - - schon, hält morgens

p dolce

p espress.

p dolce

fach - - - te vor Ost Hirt

und weckt der Lerche - - - me lie - - - den

p dolce

pp dolce
espress.

cresc.

Rein - - - schen fühlt der Lie - be - sten Wunsch er - wacht, fühlt der

cresc.

senza sordino

f

Lim.

Lie - be - sten Gruß er - wacht.

f

mf espr. Lim.

poco rit. Viel ruhiger

mf mp

„Ich grüße dich!" Ein ganz Ver - gan - gen - heits - mein

poco rit.

mp p

Ein wenig bewegter

Herz, - Ich wün - sche, es gehen, ob sie den Gruß wünsch - er - fas - sen, — Ihr ist er

cresc.

colla parte

cresc.

Lim. e rit. - - - a tempo

p

zu - gesandt den Tod. —

poco rit. - -

p dolce

ff

a tempo.

a tempo

sf molto lim. e rit. - -

p dolce

con sordino

Ped.

rit. - -

p

poco rit.

Tempo I.

p

sprezzo. - - - - - - - - - - - -

spü - - - - re Lüf!" — Ein sanf - - - ter Hau - - che

we - het mir sehr - li - ches Duft - ten

Tempo I.

p dolce

Ped.

sempre con sordino.

Ped.

p

cresc.

Ped.

Ped. sempre

Kunst. —

mf

Lim. - - - - - - dolce

mp

Die Lüf - - - te fa - - ben mir ganz lei - - se

Lüf

Lim. - - - - - - - - - -

mf

Lim. - - - - - - - - - -

p dolce

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - -

Lin - - - - den Duft gü - - - nst - - - ge - braut, den Lin - - - den Duft — gü =

mp

cresc. - - - -

senza sordini.

f poco rit. - - - - - - a Tempo

dim. - - - mp

mit - - - - - - - - - - ga = brauft. ———

poco rit. - - - - - - - -

a tempo

f dim. - - - mp dim. - - - - - - - - - - poco rit. -

con sordino.

ganz - - - - - - - - - - - -

mit. - - - - - -

pp ppp